

**Stichting BOG.**  
**RSIN nummer: 8531.19.739**  
**Algemeen nut beogende instelling**

**Beleidsplan Stichting BOG.**

- 1. Doelstelling en actueel beleid**
- 2. Werkzaamheden**
- 3. Fondsen**
- 4. Vermogen beheren en besteden**

# Beleidsplan

## 1. Doelstelling en actueel beleid

Stichting BOG. is een collectief van theatermakers Lisa Verbelen, Judith de Joode, Benjamin Moen, Sanne Vanderbruggen, zakelijk leider Anne Baltus en dramaturg Roos Euwe, opgericht in 2014. Vaste medewerkers zijn daarnaast Frédérique Donker voor marketing en Eva Banning voor zakelijke assistentie en productie.

Na het maken van de eerste voorstelling *BOG. een poging het leven te herstructureren* (2013) vormen de makers de BOG.collectie, een verzameling van theatermakers die zowel collectief als in verschillende samenstellingen voorstellingen maken. Vanuit de overtuiging dat we moeten zoeken naar wat ons als mensen bindt zonder de waarde van het verschil uit het oog te verliezen, maakt BOG. compromisloos, eigenzinnig en open theater voor de zoekende mens anno nu. Stichting BOG. is gehuisvest in Amsterdam.

Stichting BOG. heeft ten doel:

- a. het bieden van een platform voor verschillende jonge theatermakers, zowel individueel als collectief, die performances maken;
- b. het (laten) uitwerken van sociologisch onderzoek tot een voor iedereen toegankelijk performance;
- c. het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

## 2. Werkzaamheden

De medewerkers van BOG. zijn afgestudeerd aan gerenommeerde theaterscholen en universiteiten in Nederland en daarmee begeeft BOG. zich in het professionele circuit. Stichting BOG. maakt deze voorstellingen met als doel om een breed publiek van verschillende leeftijden en achtergronden te bereiken en zet zich daarmee in voor algemeen belang. De voorstellingen van Stichting BOG. zijn per project ongeveer veertig keer te zien in theaters en op festivals in Nederland en België.

De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door het (laten) maken en uitvoeren van performances.

De stempel van BOG. wordt gekenmerkt door een filosofische en tegelijk poëtische benadering van grote onderwerpen en de poging ze te verhelder en overzicht te creëren. Dat leidt tot een theatertaal die in woord, beeld, klank en spel helder, consequent en experimenteel is. Door onze zo objectief mogelijke benadering van universele thema's en het delen van het maakproces met publiek, vormen de vooronderzoeken, de voorstellingen, en andere (kunst)projecten samen het werk van BOG. Zo wordt BOG. een concept, een manier van kijken/beleven/in het leven staan en niet alleen een theatervoorstelling. BOG. wil bij ieder project onderzoeken welke vorm en welke locatie het beste passen. Zo kan een project in theorie eindigen in een boek, een expositie, een voorstelling of een combinatie van dat allemaal.

## 3. Fondsen

Stichting BOG. is afhankelijk van overheids gelden. In de eerste jaren werkte BOG. vaak met projectsubsidies van de Vlaamse Overheid en het Nederlandse Fonds

Podiumkunsten. Ook won BOG. KBC-TAZ Jongtheaterprijs 2013 en de BNG-bank Nieuwe Theatermakersprijs 2015.

In 2014-2016 ontvingen BOG. en De Brakke Grond subsidie in het kader van de Nieuwe Makersregeling van Fonds Podiumkunsten en voor de periode van 2017-2020 ontving BOG. structurele subsidie.

Voor de periode 2021 - 2024 ontvangt BOG. structurele subsidie van het Fonds Podiumkunsten (200.000 euro per jaar) en het Amsterdams Fonds voor de Kunsten (75.000 per jaar). Daarnaast worden afzonderlijke voorstellingen van BOG. ondersteund door co-producenten waaronder Het Zuidelijk Toneel, het paleis en werkplaats d e t h e a t e r m a k e r.

Ook ontvangt BOG. geld voor de creatie van voorstellingen door per project verschillende fondsen aan te schrijven waaronder het BankGiro Loterij Fonds, het Prins Bernhard Cultuurfonds en Fonds 21.

Stichting BOG. heeft het traject Wijzer Werven afgerond. Wijzer Werven heeft als doel het ondernemerschap bij culturele instellingen te versterken door het aanbieden van een trainings- en coachingsprogramma. Wijzer Werven wordt in opdracht van het ministerie van OCW uitgevoerd door het samenwerkingsverband Berenschot, Charistar en Van Dooren Advies.

#### **4. Vermogen beheren en besteden**

Stichting BOG. wordt dagelijks geleid door zakelijk leider Anne Baltus en artistiek leiders Roos Euwe, Benjamin Moen, Lisa Verbelen, Judith de Joode en Sanne Vanderbruggen. Zij worden allen betaald volgens de CAO Toneel en Dans 2020-2021.

Het bestuur van de stichting bestaat per mei 2021 uit:

Pien van Gemert (voorzitter)

Paul Titshof (penningmeester)

Ton van der Meer

Joan Esajas

Het bestuur van Stichting BOG. is gezamenlijk bevoegd en ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden bij BOG. Het vermogen wordt beheerd door zakelijk leider Anne Baltus, ondersteund door penningmeester Paul Titshof en de boekhouder Petra de Haan. De verkregen subsidies worden per project besteed. Er wordt gewerkt met een sluitende begroting, er wordt geen winst gemaakt met de stichting. Per optreden ontvangt BOG. een uitkoopsom tussen de 1200 en 2500 euro van het theater. De gelden die we ontvangen worden gerekend per theaterseizoen (van september tot augustus), echter de jaarrekening verloopt van januari tot december het kan soms zijn dat er winst gemaakt wordt op papier, maar het geld zal altijd het volgende jaar in het project gestoken worden.

Het vermogen wordt besteed aan de ontwikkeling van de voorstelling, voor o.a. het decor, kostuums, techniek, transportkosten, marketingkosten, personeelskosten, bureau- en huisvestingskosten en overheadkosten.