

Jaarverslag 2023
Stichting BOG.

BO G.



Anne Baltus, Roos Euwe, Benjamin Moen, Judith de Joode,
Sanne Vanderbruggen en Lisa Verbelen

c/a cultuur
accountants

Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Datum verklaring: 23 april 2024

Samenstelling bestuur

Voorzitter: Pien van Gemert (9-12-2019)
Penningmeester: Jacqueline Schokking (per 15-12-2022)
Secretaris: Berthe Spoelstra (per 15-10-2021)

Adresgegevens


Adres: Rhôneweg 6
Postcode en woonplaats: 1043 AH Amsterdam
Kamer van Koophandel (RSIN): 58635742

Ondertekening

Amsterdam, 12 april 2024



Jacqueline Schokking
(Penningmeester)



Berthe Spoelstra
(Secretaris)



Pien van Gemert
(Voorzitter)



Anne Baltus
(Zakelijk leider)

Inhoudsopgave

Inleiding

1. Activiteiten	3
1.1 BOG.2	
1.2 TWO. is not a solo	
1.3 Stiltemuseum	
1.4 BAS.	
1.5 Het Bed	
1.6 The new soup is coming	
2. Publiek	8
2.1 Prestatiegegevens	
2.2 Publieksbereik- en ontwikkeling	
2.3 Belang voor Amsterdam	
3. Organisatie	11
3.1 Collectie	
3.2 Werkplek De Sloot	
3.3 Verantwoording codes cultuursector	
3.4 Sociale veiligheid	
3.5 Verkoop en spreiding	
3.6 Partners	
3.7 Duurzaamheid	
3.8 Risico analyse	
4. Financiën	21
4.1 Exploitatieresultaat	
4.2 Baten	
4.3 Lasten	
4.4 Balans	
5. Toekomst	22

Inleiding

In 2023 vierde BOG haar tienjarig bestaan!

Op 15 maart 2023 ging onze voorstelling *BOG.2 een nieuwe poging het leven te herstructureren* in première in De Brakke Grond. Exact tien jaar na onze debuutvoorstelling, op dezelfde datum en in dezelfde zaal, presenteerden we het tweede deel van ons letterlijk levenslange werk over het gehele leven. Met de voorstelling brengen we een ode aan de veelheid en ongrijpbaarheid van dit altijd veranderende leven. Het maken van de voorstelling en het vieren van onze tiende verjaardag maakten 2023 tot een feestelijk en actief jaar met veel voorstellingen en innig contact met publiek, met mensen die ons werk soms ook al tien jaar kennen. 2023 was ook een jaar van reflectie, van terugkijken en beseffen hoe BOG. als groep en organisatie verandert en hoe we daarmee (willen) omgaan. De tweede helft van het seizoen stond in het teken van het herwerken en hernemen van voorstellingen, vooronderzoek en het maken van plannen voor de volgende vierjarige subsidieperiode vanaf 2025. De voorbije tien jaar vormden de gezamenlijk gemaakte voorstellingen, waarvan we er jaarlijks één maakten, de kernactiviteit van BOG. Daaromheen bewoog ieder zich in een eigen artistiek zij-traject. Langzaam kregen deze trajecten meer vorm en zwaarte, met volwaardige creaties waarin nog altijd de BOG. signatuur herkenbaar is: grote menselijke onderwerpen die de actualiteit ontstijgen in een heldere, muzikale taal. De veelvormigheid van BOG. is een grote artistieke rijkdom, de keerzijde is dat het produceren van veel verschillende projecten structureel meer menskracht vraagt. Overwerktheid verplichtte ons om opnieuw te kijken naar onze bezetting en verdeling van taken en verantwoordelijkheden. In 2023 hebben we samen het leven gevierd, gereflecteerd en met nieuwe plannen een stevige basis gelegd voor een reorganisatie voor de komende jaren.

1. Activiteiten

1.1 BOG.2 een tweede poging het leven te herstructureren

BOG.2 een nieuwe poging het leven te herstructureren vormt het tweede deel van ons levenslange werk over het leven: een portret van onszelf als deel van een generatie en de wereld. Het eerste deel was onze debuutvoorstelling *BOG. een nieuwe poging het leven te herstructureren* (2013). Zoekend naar overzicht maakten we toen een voorstelling waarin we in louter werkwoorden chronologisch een mensenleven schetsten. Tijdens het maken van *BOG.* ontstond het radicale idee om elke tien jaar volledig opnieuw een voorstelling over het leven te maken, tot er geen van ons meer in leven is.

In januari 2023, exact tien jaar later, begonnen we aan *BOG.2 een nieuwe poging het leven te herstructureren*. Onze vier levens zijn meer van elkaar gaan verschillen in de afgelopen tien jaar, net als de verwachtingen voor onze toekomstige levens. We schreven een tekst die een collectie aan levens herbergt, een collectie van liefdes, sterftes, geloofsovertuigingen, een optelsom van levenslopen. Daarmee hoopten we niet alleen een hedendaagse en herkenbare voorstelling te maken, maar ook een empathische oefening die je doet verbinden aan iemand anders' leven, aan wat je *niet* hebt meegemaakt. Ons doel was om een voorstelling te maken die, mede-geïnspireerd op de ervaringen van vele verschillende mensen, op een andere manier naar het leven doet kijken, in al z'n gewone dagelijksheid en met alle bijzonderheden.



Beeld: Bas de Brouwer

‘Onderzoekende stukken, open naar het publiek gespeeld, jonglerend met taal; als een vierkoppig koor suggesties opwerpend om te doorgronden wat de mens bezielt, kleine, en haast terloops ook grote, onbevattelijke (levens-)kwesties aansnijdend. (...) Critici, onder wie ondergetekende, hebben zich ergens ooit eens afgevraagd of deze typische manier van theatermaken vol te houden zou zijn. Het antwoord is duidelijk: jazekeer, tien jaar and counting, waarvan BOG.2 als jongste, overtuigende bewijs.’

Recensent Karin Veraart in Theaterkrant

Voor het maken van de voorstelling zochten we naast de herkenbare kleur van eerdere samenwerkingen (oa Hendrik Lasure / SCHNTZL voor muziek en Johanna Trudzinski voor kostuum) ook nieuwe artistieke stemmen om mee samen te werken. We vonden in Peter Seynaeve een eindregisseur die niet bekend was met ons werk en daardoor dus ook niet gehinderd werd door eigen herinneringen aan eerdere voorstellingen. Hij heeft ons kunnen regisseren als de spelers van onze eigen tekst. Ook werkten we voor het eerst met lichtontwerper Caroline Mathieu.

Het maken van een openlucht-versie voor Oerol was ook weer erg bijzonder. We speelden in hetzelfde bos als tien jaar eerder en maakten met het artistiek en technisch team een nieuwe variant van het decor, licht- en geluidsplan. Het spelen tussen de bomen en het gebruik van het natuurlijk licht maakten deze Oerol-versie echt een toevoeging op de zaalversie. De gerichte focus van een theaterzaal maakt plaats voor een bewustzijn en openheid naar het leven dat daar op dat moment doorgaat en voelbaarder wordt door de bomen, de vogels, de zon, de wind, en het publiek zelf dat door de tribune-opstelling niet alleen ons maar ook elkaar kon zien.

Op Oerol werkten we ook samen met Erika Zeegers van Stichting Plotsdoven om de voorstelling toegankelijk te maken voor doven en slechthorenden, wat bijzonder goed werkte en ons ook inspireert om ook andere voorstellingen te herwerken.



Beeld: Nichon Glerum

De waardering voor *BOG.2* spreekt duidelijk uit de reacties van zowel publiek als pers.

'BOG. 2 is het soort voorstelling waarvan je wenste dat je ouders ze hadden gezien, je vrienden, de burens en de kaartjesknipper op de trein. Iedereen eigenlijk, theatergezind of niet. Het is het soort voorstelling dat, door de combinatie van grote diepgang en toegankelijkheid, elk Vlaams cultuurcentrum moeiteloos kan laten vollopen.' - Evelyne Coussens in De Morgen

BOG.2 was onze laatste coproductie met Het Zuidelijk Toneel in Tilburg. Tien jaar nadat Piet Menu ons debuteerde met *BOG*, had ondersteuning bij de Brakke Grond en ons vervolgens als 'dochtergezelschap' adopteerde bij het Zuidelijk Toneel, is de cirkel rond. De spelers/makers van *BOG.2* werden genomineerd voor 'beste samenspel' op het Theaterfestival in België. *BOG.2* speelde 41 voorstellingen gaat in het najaar van 2024 in reprise in Nederland en België.

1.2 *TWO. is not a solo*

Lisa Verbelen creëert sinds de start van *BOG*, werken in het grensgebied tussen theater en muziek. Zo kwam *TWO. is not a solo* (2022) voort uit een acteur die liever een popster wil zijn. Tijdens de eerste tournee van *TWO. is not a solo* in 2022 in het theatercircuit, ontstond er het verlangen van de makers en publiek om het ook als concert te kunnen beleven.

Samen met regisseur Suze Milius en lichtontwerper Sander Salden is er in het najaar van 2023 een nieuwe versie van *TWO. is not a solo* gemaakt geschikt voor concertpodia waarbij het publiek kan staan en dansen. Techniek, kostuums en mise-en-scène werden versimpeld en Hendrik en Lisa maakten een nieuw dansbaar nummer.

Er is een nieuw lichtplan gemaakt dat geen grid nodig heeft. Door het benodigde licht zelf aan te schaffen maakt het *TWO.* een stuk flexibeler en makkelijker te boeken buiten de theaters. Ook kan *TWO. is not a solo* nu zonder de technische ondersteuning van Het Zuidelijk Toneel op tournee, nu deze langlopende samenwerking is geëindigd



Beeld: Jan Rymenants

Er is ook een nieuwe trailer gemaakt om deze concertversie te kunnen verkopen aan festivals en poppodia. In september speelde *TWO. is not a solo* werd geselecteerd als één van de beste voorstellingen van het seizoen door het Vlaams Theaterfestival en speelde eveneens op het Nederlands Theaterfestival. *TWO. is not a solo* speelde dit jaar 9 keer en is ook in 2024 weer te zien.

1.3 Stiltemuseum

Op het gezamenlijk georganiseerde Dirty Winter Wellness festival in De Sloot presenteerden we een nieuwe versie van het *Stiltemuseum* (2022). In dit werk van Sanne Vanderbruggen ervaart het publiek drieënvijftig verschillende stiltes in audio, woord en beeld. Beeldende kunst, theater en poëzie komen samen in deze ode aan stilte, en aan de onmogelijke queeste om die te vatten.

Voor deze editie heeft Sanne samen met technisch producent Martijn van Nunen een tourbare versie van het *Stiltemuseum* gemaakt. Hier is in de realisatie in 2022 te weinig rekening mee gehouden. Deze versie kan nu geheel op zichzelf staan in iedere ruimte en is dus niet afhankelijk van een theaterzaal met bijbehorende voorzieningen. Zo kunnen we in de verkoop op zoek naar andersoortige podia buiten het theater. Het *Stiltemuseum* speelde dit jaar 11 voorstellingen en is ook in 2024 te zien in België en Nederland.

1.4 BAS.

In mei en november 2023 is er tijd besteed aan inhoudelijk vooronderzoek en productionele voorbereiding voor de voorstelling *BAS*. (première 9 maart 2024). Het artistiek kernteam ontwikkelde samen met scenograaf Theun Mosk het inhoudelijk en vormelijk concept van de voorstelling, er werd inspiratiemateriaal verzameld en gedeeld, eerste versies van teksten geschreven en er werden gesprekken gevoerd met acteurs, muzikanten en regisseurs om mee samen te werken. Ook organiseerden we bij coproducent Het Paleis in Antwerpen een open werkdag voor aspirant-acteurs van theateropleidingen. Dat was een fijne ontmoeting en hoewel er geen concrete stageplek uit voortkwam, vinden we dit een fijne manier om een nieuwe generatie spelers en makers te ontmoeten. Tijdens het Dirty Winter Wellness-festival in november in De Sloot creëerde Roos Euwe voor het eerst twee publieke sessies in gezamenlijk luisteren en denken. De gratis toegankelijke sessies stonden op zichzelf als artistieke interactieve ervaring en waren tevens onderdeel van het vooronderzoek voor de voorstelling *BAS*.

1.5 Het Bed

De creatie en tournee van de voorstelling *Het Bed*, een coproductie van BOG. en Orkater in samenwerking met Theater Utrecht was gepland in het najaar van 2023 en in 2024 maar is in oktober helaas geannuleerd. *Het Bed* was een initiatief van Benjamin Moen, vaste maker en speler bij BOG., en Floor Houwink ten Cate. De creatie zou plaatsvinden in september, oktober en begin november 2023, de montage en tournee in het voorjaar en najaar 2024. Na de eerste repetitieweek in oktober moest Benjamin zich wegens ziekte volledig terugtrekken uit de voorstelling.

Floor Houwink ten Cate heeft aangegeven het project niet zonder Benjamin te kunnen realiseren. We zijn in goed overleg met Orkater en Theater Utrecht tot een moeilijke beslissing gekomen om het hele project te annuleren. Samen met de partners hebben we alle betrokkenen van dit project volledig kunnen vergoeden voor de afgesproken periode, aangezien de repetities al gestart waren.

1.6 The new soup is coming

Het eigen werk van Judith de Joode ontwikkelt zich op een organische manier als een traag groeiende verzameling. Zij buigt zich over transformatie en de overgangperiode waarin je zowel het één als het ander bent: de fase van de kikkervis die een volmaakt dier is, want vis noch kikker én zowel vis als kikker.

Zo spaart zij lichtreflecties voor haar digitale *Monument van licht*: een levend archief van foto's en filmpjes die mensen naar elkaar kunnen sturen om elkaar te herinneren aan licht. En zij maakte voor haar project *Draagbare binnenwerelden* truien en petjes met opschriften die in één klap een uiterlijke vertaling geven van iemands innerlijke staat.

Tijdens haar vooronderzoek voor deze projecten werkte Judith in oktober 2023 met Barbara Raes, artistiek leider van NTGent en oprichter van 'Beyond the spoken', een werkplaats die rituelen maakt voor niet-erkend verlies. Barbara zal Judith artistiek begeleiden in dit traject waarbij NTGent een mogelijke partnerorganisatie is.

In het kader van de installatie *Mobiele wolk* heeft Judith in oktober ook werkdagen met de muzikant Adriaan van de Velde gehad waarin zij teksten schreef waar Adriaan muziek onder componeerde voor een theatrale installatie in de openlucht.



Beeld: Bas de Brouwer

2. Publiek

In totaal heeft BOG. dit jaar 61 voorstellingen gespeeld, waarvan 21 in Amsterdam en 8 in het buitenland. We speelden voor 7525 bezoekers, waarvan 1089 bezoekers in Amsterdam. Onze gestelde doelstelling was om dit jaar 65 voorstellingen te spelen, dit hebben we nagenoeg gehaald. De doelstelling voor Categorie II van het FPK om veertig voorstellingen te spelen per jaar is ruimschoots behaald.

2.1 Prestatiegegevens

Gespeelde voorstellingen

BOG.2	41 voorstellingen	6576 bezoekers	72% bezetting
TWO.	9 voorstellingen	866 bezoekers	80% bezetting
Stillemuseum	11 voorstellingen	83 bezoekers	47% bezetting
Totaal	61 voorstellingen	7525 bezoekers	68% bezetting

De tour van Het Bed met 25 voorstellingen hebben we moeten afzeggen, deze zou oorspronkelijk in november/december 2023.

BOG.2

BOG.2 heeft dit jaar 41 keer gespeeld, waarvan 24 keer in de zaal en 17 keer op Oerol. Er zijn 6576 bezoekers komen kijken, gemiddeld 160 bezoekers per voorstelling met een gemiddelde bezettingsgraad van 72%. We hebben daarmee onze doelen bereikt en zijn tevreden dat zoveel mensen de voorstelling hebben kunnen zien.

TWO. concert

In 2023 speelde *TWO. is not a solo* 4 keer voor een staand publiek, het publiek reageerde tot nu toe veelal enthousiast, ook merken we dat het album vaker wordt verkocht bij een staand optreden. We vinden dat *TWO. is not a solo* meer publiek verdient en zijn het aan het aanbieden bij verschillende festivals. We zijn zeer trots dat het werd geselecteerd voor Het Theaterfestival in Vlaanderen en ook op het Nederlandse Theaterfestival heeft gespeeld.

Stillemuseum

Het Stillemuseum speelde tijdens het Dirty Wellness festival in De Sloot 11 voorstellingen voor in totaal 82 bezoekers. Met een bezetting van 47% is het iets minder dan we hadden gehoopt (zie ook hieronder), desalniettemin hebben we in deze opstelling zelf direct contact gehad met elke bezoeker en leidde het tot bijzondere gesprekken.

Dirty Wellness in De Sloot

Het was een interessant en heel leuk experiment om samen met andere collectieven de krachten te bundelen in De Sloot om een festival op te zetten. De bezoekersaantallen vielen helaas wat tegen voor ons. In de evaluatie hebben we geconcludeerd dat we meer gebruik hadden moeten maken van de bestaande kanalen die De Sloot aan het opzetten is. Het is soms nog lastig voor het publiek om de weg ernaartoe te vinden. We zijn blij geweest met het experiment om meerdere dagen achter elkaar hetzelfde werk te tonen en we zien hierin zeker potentie voor de toekomst.

2.2 Publieksbereik- en ontwikkeling

Qua ontwikkeling in het publieksbereik afgelopen jaar zet BOG. dit jaar de trend van 2022 verder: een nieuw, en veelal jonger publiek bereiken door buiten bestaande theaters of gebruikelijke theatercontexten te spelen met *TWO. is not a solo* en het *Stiltemuseum*.

Daarnaast wisten we ook ons meest trouwe publiek (van sinds ons debuut tien jaar geleden) te bekoren en als natuurlijke ambassadeurs te mobiliseren om nieuw publiek mee te brengen tijdens de tournee van *BOG.2*. Dat was een proces dat zich op natuurlijke wijze manifesteerde en voor het eerst een direct resultaat bleek van onze ambities om op duurzame wijze te investeren in een vast publiek (oa door het ledenbestand). Het publiek dat tien jaar geleden de voorstelling zag, nam bij hun bezoek aan *BOG.2* veel mensen uit het eigen sociale netwerk mee, vaak ook mensen die niet per se snel naar het theater gaan.

Na afloop van de tournee werden er nog steeds wekelijks tekstboekjes besteld van de voorstellingen. Het is bijzonder om te merken dat de voorstelling niet ophoudt als men de zaal uitloopt en doorleeft in de hoofden van het publiek.

We hebben extra aandacht kunnen besteden aan de betrokkenheid van publiek tijdens verschillende fases van de voorstelling: tijdens het vooronderzoek, de repetities en de tournee, aan de hand van het ledenbestand en de creatie van randprogramma's in verschillende theaters. Zo vallen werkwijze, inhoud en voorstelling steeds meer samen, ook vanuit het perspectief van het publiek.

Door deze collectieve en interactieve werkwijze worden mensen tijdens het maakproces inhoudelijk betrokken. We konden hierdoor mensen bereiken voor wie theaterbezoek (nog) niet vanzelfsprekend is.

Om ons te laten inspireren hebben we tijdens de periode van vooronderzoek van *BOG.2* op verschillende manieren contact gehad met ons ledenbestand:

- **virtueel:**
 - we stelden zo'n vierhonderd mensen uit ons ledenbestand per e-mail vragen over het leven.
 - via zoom lazen we de tekst van onze eerste BOG. voorstelling tezamen met tien acteurs en generatiegenoten uit de Filippijnen. Dat was een heel ontroerende en verrijkende ervaring / ontmoeting.
 - **live:**
 - via een ledendag waarbij we leden en aspirant-leden op onze nieuwe werkplek De Sloot uitnodigden en onder het genot van een diner aan tafel gesprekken voerden en inspiratiemateriaal deelden.
 - via workshops, voor- en nagesprekken voor *BOG.2* stonden we in contact met jongeren van HZTeam in Tilburg, met de Wijkjury in Utrecht, met jongeren van HNT de Motor in Den Haag en met studenten in Delft.
- Voor het vooronderzoek van *BAS*. deden we een workshop met basisschoolkinderen in Antwerpen.

Diepgaand en direct contact met een kleinere en diverse groep mensen leidde tot meer inhoudelijke perspectieven, meer verbinding met het publiek en dus tot meer plezier tijdens het maken en spelen.

BOG. was afgelopen jaar ook weer meer aanwezig in Vlaanderen, iets wat de afgelopen jaren door corona en menig personeelwissel in de Vlaamse theaters onverhoopt was komen te verwateren. Voor het vooronderzoek voor *BAS*. konden we via het netwerk van coproducent Het Paleis met de doelgroep in België praten. Daarnaast werd *TWO. is not a solo* geselecteerd voor het Vlaams Theater Festival en werd de concertversie daardoor ook makkelijker in Vlaanderen geprogrammeerd. Ook

werd *BOG.2* op het Vlaams Theaterfestival genomineerd voor een ensemble-prijs. Tijdens Oerol werd de voorstelling uitgebreid opgepikt en bejubeld in de Vlaamse pers. Programmeurs werden in een uitgebreid artikel in *De Morgen* zelfs actief opgeroepen om kwaliteitstheater van Nederlandse bodem zoals BOG. weer terug in Vlaanderen te programmeren waar daarna ook gehoor aan werd gegeven.

We hebben dit jaar geïnvesteerd in een plan om onze voorstellingen meer toegankelijk te maken voor bepaalde publieksgroepen. Zo werkten we op Oerol weer samen met doventolken via Erika Zeegers van stichting Plotsdoven en ontwikkelt Sanne samen met Erika een vorm van het *Stiltemuseum* die niet alleen meer toegankelijk wordt voor een slechthorend publiek dmv tolken, maar ook inclusief is door een doof acteur in te zetten.

Tot slot werd dit jaar in de media meerdere keren aandacht aan BOG. besteed, los van een voorstellingscontext.

Zo publiceerde het tijdschrift *Mister Motley* een uitgebreid interview met BOG. binnen hun context over collectieve samenwerkingsverbanden in de kunstwereld. *Mister Motley* is voor ons een nieuw, relevant platform omdat het een doelgroep van veelal jonge kunstliefhebbers bereikt die niet per se naar het theater gaat, maar bij bezoek toch heel geboeid blijkt.

Deze eerste kennismaking met het platform konden we meteen al omzetten naar publiciteit voor het *Stiltemuseum*.

TWO. is not a solo heeft naast de reguliere theaterbezoeker voor een groot deel concertpubliek weten aan te spreken. Veelal jonge queer cultuurliefhebbers wisten de weg naar onze voorstelling te vinden. Het *Stiltemuseum* was een waardevolle toevoeging aan het Dirty Winter Wellness festival in de Sloot. Er was weliswaar niet buitensporig veel publiek maar door de samenwerking bezochten ook vaste bezoekers van Touki Delphine ons werk. Wat we met al deze projecten hebben gemerkt is dat we een heel uiteenlopend publiek kunnen bereiken als we steeds vanuit de inhoud samenwerken met andere kunstenaars of organisaties. Als iedereen doet waar die zelf echt goed in is, kan er een interessante kruisbestuiving ontstaan.

2.3 Belang voor Amsterdam

De afgelopen jaren hebben we gebouwd aan een stevig anker in Amsterdam Nieuw-West vanwaar we kunnen vertrekken naar de bewoners toe en ze ook kunnen ontvangen bij ons in De Sloot. Afgelopen jaar bij *BOG.2* en in het begin van 2024 voor BAS. hebben we hiermee geëxperimenteerd en door buurtbewoners en scholen een aantal keer gedurende het proces te betrekken bij de thema's waar we aan werken zien we een zeer positief resultaat bij de diversiteit aan publiek en input. We hebben dit jaar 680 deelnemers bereikt, deels per mail via het ledenbestand, de ledendag, door gesprekken en de sessies van Roos.

We hebben 21 voorstellingen, een derde van ons totaal, in Amsterdam gespeeld en daarmee bereikten we 1089 bezoekers waarvan 70% in Nieuw-West en 30% in het centrum.

Als mede-initiatiefnemer van De Sloot zitten we met een artistiek leider en zakelijk leider in het bestuur, daarmee blijven we bouwen aan de toekomst van deze nu al succesvolle theaterbroedplaats. Met De Sloot hebben we een plek gecreëerd waar buurt- en stadsbewoners deelgenoot worden van de levende praktijk van theatermakers, waar mensen samenkomen om te werken, te eten en cultuur te bezoeken. Dagelijks komt er een mix van jonge makers, studenten, amateurgezelschappen, professionele makers, kunstenaars, (hobby)dansers, kickboxers en kantoorpersoneel uit omgeving Sloterdijk.

3. Organisatie

3.1 Collectie

Het jaar 2023 was een bewogen jaar in onze organisatie. Meerdere medewerkers vielen tijdelijk uit door ziekte of namen ouderschapsverlof op. Dat hebben we veelal opgevangen binnen onze eigen organisatie, wat niet altijd evident is.

In maart is Mara Aronson drie maanden als deeltijds invaller van Anne Baltus komen werken als zakelijk leider in verband met ouderschapsverlof. Daarna heeft zij de functie van Hoofd Productie en Planning op zich genomen, een welkome ontwikkeling.

Frederique Donker trad na zes jaar in september uit dienst als marketingmedewerker, om elders aan de slag te gaan als programmamedewerker. Haar taken werden overgenomen door Pien Visser. Na een proefperiode van vier maanden bleek het werk voor Pien niet te combineren met haar andere werkzaamheden. We zullen in 2024 onze zoektocht naar een passende marketingmedewerker vervolgen. Tot die tijd worden we ondersteund door Esra Merkel.

In september trad zakelijk assistent Sanne Olijerhoek uit dienst, ze wil zich meer focussen op inhoudelijk werk binnen de sector.

Van september 2023 tot en met mei 2024 loopt Jade Assink stage dramaturgie en publiek bij BAS. vanuit haar opleiding Dramaturgie aan de UvA. Deze stage bieden we nu voor de tweede keer aan en is een heel goede aanvulling voor onze organisatie en blijkt erg interessant voor een stagiair.

Vast personeel per:	1-1-2023	1-1-2024
Anne Baltus Zakelijk Leiding	0,80 FTE	0,80 FTE
Roos Euwe Artistiek Leiding / Dramaturg	0,50 FTE	0,50 FTE
Judith de Joode Artistiek Leiding / Maker	0,55 FTE	0,50 FTE
Benjamin Moen Artistiek Leiding / Maker	0,55 FTE	0,50 FTE
Sanne Vanderbruggen Artistiek Leiding / Maker	0,55 FTE	0,50 FTE
Lisa Verbelen Artistiek Leiding / Maker	0,55 FTE	0,50 FTE
Frederique Donker Marketing (uit dienst per 31-8-2023)	0,50 FTE	
Sanne Olijerhoek Zakelijk assistent (uit dienst per 6-10-2023)	0,40 FTE	
Totaal vast en tijdelijk in dienst:	4,4 FTE	3,3 FTE
Totaal personeel inhuur:	1,5 FTE	

We hebben het jaar 2023 als organisatie behoorlijk stressvol ervaren en willen de komende jaren meer ademruimte creëren. We hebben een duidelijke planning gemaakt voor de komende jaren, ook omdat een deel van BOG. in België woont. Elk jaar van januari t/m maart werken we gezamenlijk in Amsterdam, de rest van het jaar kan ieder in overleg voor zichzelf indelen, deels voor werkzaamheden binnen BOG. en deels voor werkzaamheden elders. We herdefiniëren en herverdelen de taken van de artistiek leiding om efficiënter te kunnen werken en ontwerpen een nieuwe overlegstructuur om doelgerichter te werken en te zorgen dat niet iedereen alle verantwoordelijkheden deelt.

Om een gezondere organisatie te creëren gaan we een slag maken in groei en professionaliteit. We willen autonomer worden en samenwerken met diverse co-producenten per project in plaats van met één vaste co-producent. Afgelopen jaar hebben we binnen de organisatie opnieuw gekeken naar waar ieders kracht en expertise ligt en wat er ontbreekt. Dit resulteert in het investeren in een groter team op het gebied van techniek, productie en marketing.

Hoofd Productie en Planning 0,4 FTE (Mara Aronson per oktober 2023)

Marketingmedewerker 0,4 FTE (vacant najaar 2024)

Community manager 0,2 FTE (vacant eind 2024)

Technisch producent 0,2 FTE (vacant najaar 2024)

Naast het vaste team trekken we per project extern personeel aan voor onder meer regie, muziek, scenografie, kostuum, techniek, productie, publiekswerking.

We zijn ons bewust van de homogene samenstelling en het dominante verhaal binnen ons huidige team, mede dankzij een waardevolle werksessie met consultant diversiteit en inclusie Winnie Roseval. Ons doel is om de organisatie BOG. te diversifiëren door in 2024 drie nieuwe medewerkers aan te stellen die qua expertise, culturele achtergrond, sociale klasse en leeftijd meer verschillen van het huidige team. Voor het schrijven en verspreiden van deze vacatures en het aannemen van freelancers werken we samen met organisaties als Colourful People. Ook bij het zoeken naar freelance cast- en crewleden per project kiezen we bij gelijke geschiktheid voor wie het team het meest verrijkt in diversiteit.

3.2 Werkplek De Sloot

In mei 2022 openden wij samen met De Warme Winkel Theaterbroedplaats De Sloot in een voormalige verchromfabriek naast station Sloterdijk. We delen de broedplaats met vijftien theater- en dansgezelschappen, muzikanten en kostuumontwerpers die er een vaste plek huren, wisselende groepen in de repetitieruimtes en de activistische Volkskeuken De Sering / Testtafel. We beschouwen De Sloot niet alleen als onze werkplek maar als een project in collectiviteit. Het delen van ervaring, kennis met andere kunstenaars en het zorgen voor deze plek verrijken onze artistieke praktijk en organisatie. Ook leidt het tot meer solidariteit en creativiteit in de sector en de stad. In onze schrijfruimte werkten beginnende makers o.a. Laila Claessen, Just Van Bommel en Evalinde Lammers, die ons later vroegen als coach of eindregisseur voor hun nieuwe voorstelling. In november 2023 organiseerden we samen met Boogaardt/Vanderschoot en Touki Delphine *Dirty Winter Wellness* festival waarin we interdisciplinair werk toonden dat inhoudelijk bij elkaar aansloot. Alle kunstenaars namen hun achterban mee.

Theaterbroedplaats De Sloot is ondergebracht in een eigen stichting en staat financieel volledig los van initiators BOG. en De Warme Winkel. De verbouwing is mogelijk gemaakt door Bureau Broedplaatsen van de Gemeente Amsterdam en enkele private fondsen. De exploitatie vindt plaats op basis van de huurinkomsten, aangevuld met een incidentele projectsubsidie en/of bijdrage. Het vierkoppige bestuur van de stichting bestaat uit zakelijk & artistiek directeuren van beide gezelschappen. Ze worden gecontroleerd door een Raad van Toezicht die bestaat uit minimaal drie onafhankelijke leden.

3.3 Verantwoording codes cultuursector

Code diversiteit en inclusie

❖ *Startpositie: hoe is de situatie / toepassing / realisatie bij aanvang van het verslagjaar?*

Als startpositie heeft BOG zich voornamelijk ontwikkeld in het diversifiëren van haar publiek. Niet alleen bij de voorstellingen zelf, maar ook tijdens de vooronderzoeken. BOG. heeft zich meester gemaakt in het kijken vanuit het thema van een project om zo door middel van artistiek-inhoudelijke gesprekken en workshops met buurtbewoners, wijkjury's en schoolklassen aansluiting te vinden met een nieuw, potentieel publiek. Via deze weg weet BOG. mensen te bereiken die theaterbezoek (nog) niet vanzelfsprekend vinden.

We timmeren al sinds de oprichting van BOG. in 2013 aan ons ledenbestand. De verbreding hiervan is geen opdracht van korte adem omdat we mensen langdurig en op duurzame manier aan ons willen binden. Om het ledenbestand inhoudelijk zinvol te houden verkiezen we diepgang en diversiteit boven kwantiteit.

Qua organisatie valt er voor BOG. nog veel te winnen aan diversiteit. Als startpositie hebben we een behoorlijk homogene organisatie, daar zijn we ons bewust van en voelen de noodzaak om hier op

korte termijn verandering in te brengen om aansluiting te blijven vinden bij het publiek dat we (ook) in onze zalen willen (blijven) hebben. Om dit te realiseren hebben we beroep gedaan op de expertise van externe adviseurs. Zij hebben vanuit een extern point of view naar onze organisatie gekeken, ons op blinde vlekken gewezen en ook benoemd wat er wél goed gaat. Zo voelen we onze blik langzaam verbreden en krijgen we handvatten om een zo divers mogelijke groep sollicitanten aan te trekken bij het uitbreiden van onze organisatie.

❖ *Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?*

Ons doel met betrekking tot onze activiteiten; *BOG2*, *TWO. is not a solo*, het *Stiltemuseum* en *BAS*. was verdere diversifiëring van ons publiek. Bij *BOG.2* willen we ons verdiepen in het toegankelijk maken van voorstellingen voor doven en slechthorenden, bij *TWO. is not a solo* werken we met een concertversie die vanuit de muziekwereld een nieuwe publiek wilt bereiken, het *Stiltemuseum* richt zich op de museumbezoeker en voor *BAS*. richten we ons op scholen met een zo diverse mogelijke samenstelling van leerlingen. In het vooronderzoek van *BAS.*, dat we in mei en het najaar van 2023 zullen voeren, is het wederom een doel om verschillende mensen aan te spreken om mee in gesprek te gaan. Divers in leeftijd, sociale en culturele achtergrond. We hebben een afspraak voor een vooronderzoeksmiddag met leerlingen van het Huygens College in Amsterdam-West en staan in contact met de Wijkjury's van Amsterdam, Utrecht en Antwerpen. We ontwikkelen samen met coproducent hetpaleis een plan voor vooronderzoek waarin we contact zullen hebben met verschillende kinderen en volwassenen, ter voorbereiding van de creatie. Voor de voorstelling *BAS*. dat gaat over basiskennis en wat dat kan zijn, voelen we de noodzaak om met andere acteurs op het podium te staan en samen te werken. Qua personele bezetting zijn er bij *BOG*. mogelijkheden voor diversifiëring in 2023. We hebben een vacature voor een nieuwe marketing en communicatie medewerker uitgezet, en nemen we het belang van representatie mee wanneer er sprake is van gelijke competentie.

❖ *Wat waren de activiteiten / ontwikkelingen in het verslagjaar?*

We hoopten en vermoedden op meerdere momenten een aanzienlijk diverser publiek bereikt te hebben dan afgelopen jaren, zowel qua leeftijd, demografie als op gebied van sociale achtergrond. Dat blijft echter een geschatte impressie, meetbare data kunnen we daar vooralsnog niet aan koppelen. We merken nu vooral dat deze gegevens vanuit theaters vaak laat of ook niet worden doorgegeven aan onze publieksmedewerker. Zo constateerden we bij onszelf dit jaar een grotere blinde vlek dan we gehoopt hadden. Voor volgende projecten willen we daarom gericht publieksonderzoek gaan doen, zodat we beter zicht krijgen op wie ons publiek is en hoe we deze groepen meer gericht kunnen benaderen. De reacties die we kregen op de vacature voor marketingmedewerker zijn redelijk divers qua leeftijd, werkervaring en culturele achtergrond. Vanuit daar zijn we verder gaan praten met Demelzha Blinker waarmee we een traject zijn aangegaan om meer inzicht te krijgen in onze organisatie, marketingstrategie en onze positionering binnen het veld. De voorgenomen momenten met publiek voor het vooronderzoek van *BAS*. vonden voornamelijk plaats in 2024, dit kwam deels door onderbezetting bij *BOG*. en deels doordat er bij een aantal van de genoemde partners (Huygens College, Wijkjury) meer ruimte was in januari 2024 dan in het najaar van 2023. In juni hebben we bij Het Paleis in Antwerpen een workshop middag gedaan met kinderen tussen de 10 en 12 jaar oud, een doelgroep die volledig nieuw is voor *BOG*. Voor de voorstelling *BAS*. zochten we naar extra spelers om onze eigen (eerder homogene) cast te verrijken. Omdat dit een jeugdvoorstelling betreft en we veel voor gemengde scholen zullen spelen vinden we andersoortige referentiekaders in het maakproces belangrijk, maar zeker ook een cast waarin een jong divers publiek zich zichtbaar gerepresenteerd kan voelen. De zoektocht naar niet-witte spelers bleek daarin de meest uitdagende. We zijn daar enkele maanden intensief mee bezig geweest en hadden dan ook een paar erg inspirerende ontmoetingen met spelers waarmee we ook

op inhoudelijk niveau klikte. Wegens een overvraag vanuit de sector wisten deze spelers zich helaas niet beschikbaar te maken om mee te kunnen doen aan *BAS*. We hopen dat deze ontmoetingen in ieder geval voor een van onze volgende projecten wel zullen kunnen resulteren in een samenwerking. Wel zijn we blij dat we uiteindelijk met Lisa Verbelen, Ludwig Bindervoet en Annet Malherbe een trio hebben kunnen samenstellen dat zowel complementair als genoeg verschillend is qua leeftijd, Vlaams/Nederlands alsook qua referentiekader en basisscholing.

Op organisatorisch vlak hebben we onze ambities om vanuit de inhoud en verscheidenheid van onze projecten een meer divers publiek te betrekken en bereiken weten uit te werken in concrete doelstellingen met behulp van de werksessies met marketingstrateeg Demelzha Blinker en social media expert Emmanuel Mangituka. Daarnaast hebben we veel geleerd van consultant diversiteit en inclusie Winnie Roseval die ons leerde dat alleen al de woorden die we gebruiken in onze vacatures invloed hebben op de reacties die we terugkrijgen. We hebben haar tips toegepast in onze uitbreiding van de organisatie. Het heeft nog niet het beoogde effect gehad omdat we nog steeds niet divers genoeg zijn op kantoor, maar we hebben ons begrip hierover verbreed, we blijven in gesprek over diversifiëring en we zijn voornemens om de interne veranderingen komende jaar voort te zetten, ook al kan je soms een organisatie niet zo snel veranderen als je zou willen.

❖ *Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?*

Met betrekking tot het publiek zetten we de ingeslagen wegen met *TWO. is not a solo* en het *Stiltemuseum* voort. Door *TWO. is not a solo* te verkopen aan festivals en concertzalen en voor het *Stiltemuseum* nieuwe partners te zoeken in musea, galleries en in publicatievorm, kunnen we een nieuw publiek bereiken. Ook blijven we samenwerkingen aangaan met theaters om samen stappen te zetten door nagesprekken te organiseren of maatwerk te doen om een nieuw publiek aan te spreken. Bij BOG. realiseren we dat onze huisstijl onbedoeld mikt op een hoge sociale klasse en dat we intellectueler overkomen dan onze voorstellingen zijn. Met nieuwe teamleden en consultant Winnie Roseval willen we de communicatie toegankelijker, zichtbaarder en inclusiever maken. We willen een start maken met het ontwikkelen van een nieuwe communicatiestrategie. Onderdeel van deze nieuwe strategie is het aantrekken van een marketingmedewerker en een community manager die met beide benen in de buurt staat en contacten kan leggen vanuit een eigen, authentieke overtuiging en connectie met onze artistieke missie.

Cultural Governance

❖ *Startpositie: hoe is de situatie / toepassing / realisatie bij aanvang van het verslagjaar?*

BOG. hanteert een directie-bestuur model. Het bestuur is gezamenlijk bevoegd en is nauw betrokken bij het ontwikkelen van het beleid van de organisatie. Het bestuur heeft een adviserende, bevragende en controlerende rol naar de directie toe. Directie en bestuur komen eens per kwartaal samen, dan worden de (financiële) risico's besproken en kijken we waar en hoe we ze kunnen ondervangen. Vooraf aan iedere bestuursvergadering schrijft de directie een verslag van de afgelopen periode aan het bestuur. Na afloop van de bestuursvergadering worden de besluiten en acties vastgelegd in de notulen. Jaarlijks vinden er functioneringsgesprekken plaats tussen bestuur en directie en wordt er gereflecteerd door het bestuur zelf. Het bestuur is altijd op de hoogte van de eventuele wijzigingen in de wet- en regelgeving omtrent de codes. Het bestuur ontvangt geen vergoeding of vacatiegeld. Het huidige bestuur van de stichting BOG. bestaat uit:

-Pien van Gemert (voorzitter) is aangesteld op 09-12-19 en zal aftreden 09-12-27 (tweede termijn).

Pien is venoot bij het coachingsbureau Coaching in Cultuur en werkt daarnaast bij Kunsten '92 als programmaleider van de Fair Practice Code.

-Berthe Spoelstra is aangesteld 15-10-21 en zal aftreden 15-10-25 (eerste termijn). Berthe werkt als dramaturg samen met uiteenlopende theatergezelschappen waaronder Tijd van de Wolf (Alexandra Broeder). Daarnaast is ze studieleider van de Regieopleiding van de Academie voor Theater en Dans

(Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten) en schrijft ze romans.

-Jacqueline Schokking (penningmeester) is aangesteld per 15-12-2022 en zal aftreden 15-12-2026 (eerste termijn). Jacqueline is werkzaam als Corporate Development Manager bij Royal Cosun, een landbouwcoöperatie die voedsel ingrediënten produceert. Daar is ze verantwoordelijk voor strategische projecten, investeringen en overnames.

❖ *Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?*

Doelstellingen voor 2023 waren het diversifiëren van het bestuur door het betrekken van iemand met expertise in diversiteit, en het actualiseren van het bestuursreglement dat in 2016 is opgesteld.

❖ *Wat waren de activiteiten / ontwikkelingen in het verslagjaar?*

Pien van Gemert is herbenoemd als voorzitter, haar tweede termijn is ingegaan.

Er heeft een zelfevaluatie van het bestuur plaatsgevonden en zijn er functioneringsgesprekken geweest in het derde kwartaal tussen bestuur en directie, uiteraard wordt hier vertrouwelijk mee omgegaan.

In 2023 is er zeer veel tijd en energie gestoken in het nieuwe kunstenplan. Het bestuur heeft een meer dan adviserende rol gespeeld door uitgebreide feedback te geven op verschillende versies van de plannen. Ook is er tijdens de bestuursvergaderingen veel gesproken over hoe we ons als organisatie de komende jaren willen inrichten, waar we nood aan hebben en hoe we de werkdruk kunnen verlagen.

Het bestuursreglement, waarmee het bestuur de negen principes van de Code Cultural Governance onderschrijft en hanteert, is begin 2024 geactualiseerd.

De urgentie om het bestuur uit te breiden, onder meer met mensen met expertise in diversiteit was minder hoog doordat we die expertise dit jaar via externen hebben betrokken. Gezien de werkdruk en dat drie bestuursleden als een prettig en werkbaar aantal wordt ervaren, is het doel voor uitbreiding niet nagestreefd.

❖ *Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?*

De situatie is hetzelfde als aan het begin van het jaar, met als verschil dat we door het schrijven van het kunstenplan een goede basis hebben gelegd voor het herverdelen van de taken van de directie in 2024. In 2024 breiden we het team uit met een community-manager en technisch producent. Doel is om een gezondere organisatie te zijn met minder uitval door ziekte en meer diversiteit qua taakverdeling, expertise, ervaring en perspectief op de wereld.

Code Fair Practice

❖ *Startpositie: hoe is de situatie / toepassing / realisatie bij aanvang van het verslagjaar?*

De directe, vaste medewerkers en freelance personeel van BOG. worden betaald conform CAO toneel en dans. Bij het berekenen van dag- of projectprijs voor freelance personeel houden we rekening met de opbouw van vakantiedagen, er is daarbij geen verschil tussen werken in loondienst of als zzp'er.

Met de honorering van de subsidie in het kunstenplan 2021 - 2024 zijn er nieuwe contracten voor onbepaalde tijd afgesloten met de directie.

Bovenmatige beloningen en ontslagvergoedingen zullen in onze organisatie in deze omvang niet van toepassing zijn. Mocht het ooit voorkomen dan hanteren we de Wet Notering Topinkomens.

BOG. doet haar best een zorgzame werksfeer te creëren waarin medewerkers moeilijkheden kunnen aankaarten. Tijdens repetitieprocessen wordt er ruimte gecreëerd om dingen te bespreken. Jaarlijks is er een intervisie gesprek met coach Carolien van der Schoot.

Na afloop van een project evalueren we zowel intern als met het gehele team en coproductent(en). Van deze evaluatie wordt een verslag gemaakt en gearhiveerd.

❖ *Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?*

Doel voor 2023 was om ruim de tijd te nemen voor de voorbereiding van toekomstplannen en een begeleider te betrekken bij de ontwikkeling van een nieuw meerjarenplan.

Ander doel was het implementeren van de gedragscode in de dagelijkse werking en in de samenwerking met andere partners.

❖ *Wat waren de activiteiten / ontwikkelingen in het verslagjaar?*

In aanloop naar het schrijven van het nieuwe kunstenplan hebben we werksessies gedaan en goede gesprekken gevoerd over onze werkwijze en organisatie. Saar Vandenberghe hebben we aangesteld als procesbewaker en gespreksleider hiervan. Daarnaast hebben we twee werksessies, marketing en organisatie gedaan onder leiding van Demelzha Blinker.

De gedragscode is opgesteld en geïmplementeerd. Alle betrokkenen van een productie ontvangen de gedragscode bij het contract, daarnaast wordt er op de kick-off van een nieuw creatieproces nog meer over verteld.

Met BOG. hebben we jaarlijks een gesprek met onze externe vertrouwenspersoon Bert Derkx waarin we algemeen voorkomende casussen bespreken en vragen kunnen stellen over casussen waar wij mogelijk mee te maken kunnen krijgen.

Sinds begin dit jaar is BOG. lid van de NAPK en maken we gebruik van het aanbod van webinars, nemen we deel aan ovale tafelgesprekken en nemen we de kennis in ons op die gedeeld wordt door andere gezelschappen en beleidsmedewerkers. We zijn hierdoor ook aangesloten bij het SFPK. Het afgelopen jaar hebben al twee medewerkers hier gebruik van gemaakt en we plannen de komende jaren tijd voor persoonlijke ontwikkeling.

Een goed voorbeeld van onze omgang met fair practice is hoe we hebben gehandeld bij de afgelasting van het project Het Bed. Samen met de co-productiepartners hebben we alle medewerkers volledig kunnen vergoeden voor de afgesproken periode van de productie. Gezien de repetities al waren gestart, had iedereen deze periode vrij gehouden en gerekend op inkomsten. Met het besturen van theaterbroedplaats De Sloot doen we als BOG. via een andere route dan via voorstellingen ook een bijdrage aan een gezonder werkveld, met mogelijkheden voor makers op verschillende momenten in hun carrière om te werken en te spelen. Het is een project dat zuurstof en letterlijk ruimte geeft aan makers die geen onderdeel zijn van een vast productiehuis. Met de structurele subsidie van zowel Fonds Podiumkunsten als het Amsterdams Fonds voor de Kunsten, en de ervaring in samenwerken, voelen we ons verantwoordelijk om positie in te nemen in de sector. In die zin valt dit project voor ons ook onder Fair Practice. We doen veel nieuwe kennis op als het gaat over zelforganisatie en we delen wat we zelf al weten en kunnen.

❖ *Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?*

Onze levens zijn veranderd en we wonen en werken zowel in Nederland als in België. We staan soms voor moeilijke uitdagingen en al het harde werken heeft bij meerdere van ons zijn tol geëist. Inmiddels werken we elf jaar samen en zijn we van plan om daar nog een tijd mee door te gaan.

We hebben altijd veel geïnvesteerd in onze projecten en daarbij te weinig tijd, mensen en middelen gehad voor de werking van onze organisatie. In 2024 willen we daar heel graag verandering in brengen en hebben we ruimte in onze planning gemaakt om daaraan te werken. Om een gezondere organisatie te creëren willen we een slag maken in groei en professionaliteit. Afgelopen jaar hebben we binnen de organisatie opnieuw gekeken naar waar ieders kracht en expertise ligt en wat er ontbreekt. Dit resulteert in het investeren in een groter team. De vacatures zullen aankomend jaar uitgezet worden.

3.4 Sociale veiligheid

BOG. is een organisatie die veel belang hecht aan het gezamenlijk creëren van een werkomgeving die sociaal, psychisch en fysiek veilig is voor iedereen. BOG. wil een omgeving bieden waarin iedere medewerker met plezier kan werken en met respect behandeld wordt.

In 2023 hebben we een gedragscode opgesteld in toegankelijke taal waarin staat welke stappen er gezet kunnen worden wanneer een medewerker iets als ongewenst ervaart of opmerkt bij een ander. We hebben een externe vertrouwenspersoon aangesteld waar we jaarlijks een gesprek mee voeren over sociale veiligheid en hoe we daarmee omgaan als werkgever.

BOG. streeft ernaar dat alle medewerkers zich veilig en vrij voelen om bij het ervaren of opmerken van ongewenst gedrag contact op te nemen met een collega, iemand van de artistiek en zakelijk leiding of de vertrouwenspersoon. We zorgen ervoor dat deze gedragscode toegankelijk is voor elke medewerker door het mee te sturen als bijlage bij het contract en toe te lichten bij de kick-off van een project. We vinden het belangrijk om aandacht te besteden aan het naleven ervan. We werken zodoende aan een actief beleid om agressie, geweld, seksuele intimidatie, discriminatie en andere vormen van ongepast gedrag te voorkomen, bespreekbaar te maken en tegen te gaan.

In 2023 heeft er geen contact met de vertrouwenspersoon plaatsgevonden, zowel met betrekking tot ongewenst gedrag als integriteitschending. Dat neemt niet weg dat het goed is dat we de vindbaarheid en rol van de vertrouwenspersoon nog eens onder de aandacht brengen.

3.5 Verkoop en spreiding

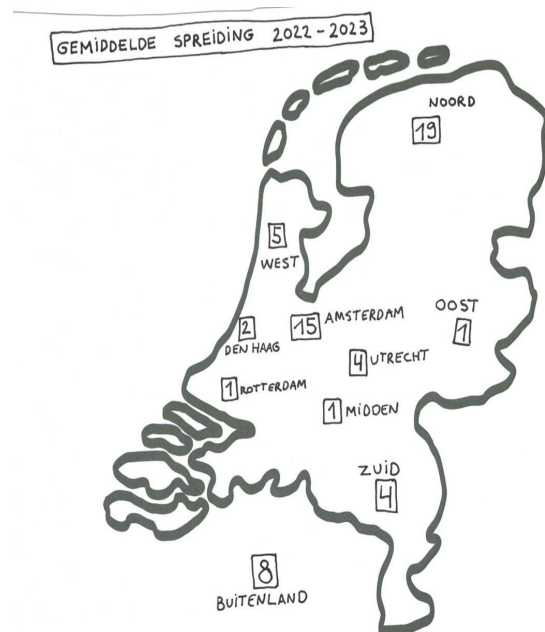
Sinds onze oprichting hebben we een duurzame relatie met de kleine- en middenzalen in Nederland. In het kader van duurzaamheid en publieksopbouw zetten we in op het spelen van (korte) reeksen van voorstellingen op dezelfde locatie in plaats van op veel plekken één keer. In Theater Kikker Utrecht, waar BOG. al tien jaar lang jaarlijks speelt, betaalt deze aanpak zich duidelijk uit. In De Sloot zijn we daarmee aan het experimenteren, we merken dat het publiek de weg daarnaartoe nog moet vinden, maar we zien potentie.

Afgelopen jaar hebben we ons verkoopbestand uitgebreid doordat we met *BAS.* grote zalen bespelen in Nederland en Vlaanderen. We hebben negen voorstellingen van *BAS.* kunnen verkopen in Nederland en er is nog steeds vraag naar voor volgende seizoenen. Coproducent Het Paleis deed de verkoop van *BAS.* in Vlaanderen.

We spelen met onze voorstellingen verspreid door heel het land. Regio Noord en de standplaats Amsterdam springen eruit, in de regio's Midden en Oost spelen we minder vaak dan gehoopt.

Deze tekening geeft de gemiddelde spreiding weer van '22 en '23.

We hebben in 2023 geprobeerd onze focus te verbreden naar podia en festivals voor muziek of beeldende kunst. We hebben gemerkt dat dit een andere aanpak en ander netwerk vereist. De verkoop van deze voorstellingen op die plekken valt ons nog wat tegen. Daarom gaan we in 2024 onderzoeken of we de verkoop van *TWO. is not a solo* kunnen uitbesteden om hiermee andere podia en een nieuw publiek te bereiken.



Ondertussen zitten we niet stil en hebben we gesprekken gevoerd met festival Grasnepolsky dat interdisciplinaire projecten in erfgoedlocaties toont en de Thomaskerk in Amsterdam-Zuid.

Ons doel om een reprise tournee van *BOG.2* in België te verkopen is gelukt. We zijn blij dat we ons werk daar nog kunnen tonen. We gaan december 2024 met *BOG.2* spelen in de Biekorf Brugge, NT Gent, CC Sint Niklaas, De Warande in Turnhout en in Corso in Antwerpen organiseren we een *BOG*.tweedaagse waarin we *BOG.2*, *TWO*. en een *Aahvond* van Judith tonen.

In 2023 hebben we een aanvraag voor Internationale Promotie gedaan bij het FPK. Deze aanvraag is gehonoreerd en we kijken ernaar uit om het komende jaar op onderzoek uit te gaan in Europa om onze voorstellingen daar ten tonele te brengen. We worden hieronder begeleid door Job Rietvelt, die veel kennis en een passend netwerk heeft in de internationale sector.

3.6 Partners

BOG.2 was onze laatste co-productie met Het Zuidelijk Toneel waar *BOG*. een 'dochtergezelschap' was. Het vertrek van Piet Menu en onze wens om per project co-producenten te betrekken, vielen goed samen. We richten ons nu op een meer autonoom makerschap.

Het Bed was een samenwerking met Orkater en later in het proces kwam Theater Utrecht daar ook bij zodat we de inhoudelijke plannen van de makers geheel konden uitvoeren zonder concessies te doen. Door de verplaatsing van de tour en de uiteindelijke afgelasting werd dit een lastig proces, waar wij veel van hebben geleerd.

Voor onze jeugdproductie *BAS*. werken we weer een samenwerking aan met Het Paleis. De voorbereidingen verlopen voorspoedig en we kijken ernaar uit om bij hen in huis te repeteren en monteren. Daarnaast zijn we met Het Paleis en met Artemis gesprekken gestart over een herneming van *KID*. om te kunnen spelen op internationale jeugdfestivals zoals Schäxpir Festival in Linz en Export/Import Festival. We maken hierin gebruik van hun netwerk en expertise op het gebied van verkoop van jeugdvoorstellingen.

Voor het betrekken van publiek bij de creatieprocessen werken we samen met onder meer de Wijkjury's van Amsterdam, Utrecht, Rotterdam en Antwerpen, met het Huygenscollege in Amsterdam-West en met de Thomaskerk in Amsterdam-Zuid.

In De Sloot werken we samen met uiteenlopende makers, theater- en dansgezelschappen, klimaatactivisten en de queercommunity. Door samen evenementen te organiseren ontstaat er kruisbestuiving van publiek en leren nieuwe mensen *BOG*. kennen. Via Testtafel en de Sering bereiken we een publiek dat vaak nog onbekend is met theater die we uitnodigen voor openbare try-outs die te combineren zijn met een diner.

3.7 Duurzaamheid

We erkennen dat het slecht gesteld is met het klimaat in de wereld. We steunen en ondertekenen daarom het statement *TE ZIJN OF NIET TE ZIJN*. Middels het spelen van onze voorstellingen kunnen we bijdragen om bewustzijn te creëren over hoe we omgaan met onze planeet.

Onze werking bij *BOG*. is dat we onze voorstellingen in onze collectie opnemen en een aantal jaar blijven spelen. De decors blijven bewaard en worden hergebruikt als een voorstelling niet meer gespeeld gaat worden. Afgelopen jaar hebben we het tennisveld van *TAL*. verkocht aan een dancefestival voor een tweede leven.

Veel van onze kostuums worden tweedehands gekocht. Technische materialen huren of lenen we van andere gezelschappen of schaffen we tweedehands aan.

Touren is per definitie niet heel duurzaam, we reizen zoveel mogelijk per trein en anders carpoolen we in de auto. We proberen wel vaker een reeks te spelen bij theaters zodat we efficiënter kunnen reizen.

Binnen De Sloot hebben we ook stappen gezet naar een duurzame werkomgeving. Onze hele kantoorinrichting is tweedehands. Er zijn zonnepanelen en bijen op het dak en in de Sering wordt enkel vegan gekookt waar wij graag gebruik van maken bij de dagelijkse lunch, repetitieprocessen en bestuursvergaderingen. Er zijn veel mogelijkheden om materialen te delen zoals kantoorbenodigdheden, techniek, rekwisieten en kostuums. Bij de bouw van De Sloot is er zoveel mogelijk rekening mee gehouden dat materialen meegenomen kunnen worden naar een volgende locatie, gezien de tijdelijkheid van het gebouw.

3.8 Risico's

Ondanks het realistische dekkingsplan dat we hebben gemaakt van de verkoop, publieksinkomsten, co-productiebijdragen en overige financiering, zijn we deels afhankelijk van externe factoren om de beoogde resultaten te behalen. We moeten onder andere rekening houden met tegenvallende bijdragen van publieksinkomsten, co-producenten en private fondsen. Door de gestegen kosten is het spelen van voorstellingen lang niet altijd meer gedekt door de inkomsten van kaartverkoop of uitkoopsom. Om deze risico's te beperken zullen we per kwartaal een analyse maken van de cijfers en een goede afweging maken van de haalbaarheid van de plannen. Waar nodig zullen er dan scherpe keuzes gemaakt moeten worden bij het realiseren van een project. Om onverwachte financiële risico's op te vangen zorgen we altijd voor een eigen vermogen van 10%-15% van de gemiddelde jaaronzet.

Uitval door ziekte of ouderschapsverlof vergt binnen ons gezelschap vaak een creatieve oplossing. Het is niet altijd mogelijk om iemand direct en volledig te vervangen. Hiermee wordt een groot beroep gedaan op de andere medewerkers. Bij ziekte hebben we een eigen risicoperiode van zes weken voordat we aanspraak kunnen maken op een uitkering. Het risico van ziek worden is niet volledig weg te nemen, we kunnen het wel beperken door middel van preventie. We gaan de komende jaren investeren in trainingen met Coaching in Cultuur waarin we beter leren omgaan met werkdruk.

BOG. gaat de komende jaren een groei doormaken en het aantal medewerkers uitbreiden. We zijn ons ervan bewust dat het tijd kost om nieuw personeel te werven en in te werken. Om dit te ondervangen hebben we daar in 2024 tijd voor vrij gemaakt.

SWOT-analyse

INTERN **STERKTES** **Samenwerken**

BOG. is na tien jaar geen beginnend theatercollectief meer te noemen. Door de jarenlange ervaring is iedereen binnen het collectief in zijn kracht gaan staan en hebben we een efficiënte en geroutineerde manier van (samen)werken gevonden die bij ons past en tot artistiek en zakelijk succes leidt.

Artistieke diversiteit

BOG. bestaat uit vier verschillende makers met ieder een eigen artistieke stijl. Dit zorgt voor interessante individuele projecten zoals TWO. en het Stilmuseum maar des te meer voor onderlinge artistieke uitwisseling die het collectief naar een hoger niveau tilt. Niet voor niets zijn de meerjaren aanvragen zeer goed beoordeeld op artistieke kwaliteit.

EXTERN **KANSEN** **Inspiratie door elders te werken**

De makers van BOG. doen gemiddeld per jaar 1 a 2 projecten bij andere gezelschappen of coaching van jonge makers. We merken dat we daardoor geïnspireerd raken en ook altijd weer terugverlangen naar het vertrouwde samenwerken met elkaar.

Theaterbroedplaats De Sloot

BOG. is mede-initiatiefnemer van De Sloot. We zijn trots en blij met een stevige voet in Amsterdam dat ruimte biedt aan een diversiteit aan gezelschappen en makers. Daarnaast hebben we ons eigen podium gecreëerd waar we onze interdisciplinaire projecten kunnen uitproberen en tonen.

ZWAKTES **Wonen/werken over de grens**

Het is in de afgelopen jaren gebleken dat een collectief dat half in Nederland en half in België woont/werkt tot ingewikkelde uitdagingen heeft geleid met betrekking tot belasting, zorgverzekering en huisvesting. Het kost veel extra tijd en alertheid om te zorgen dat er gedurende alle projecten aan de (soms tegenstrijdige) regelgeving wordt voldaan in beide landen.

Versnippering en groei

We hebben dit jaar hard gewerkt aan het inplannen van meer gezamenlijke (artistieke) tijd. Maar het blijft een uitdaging dat we door halftijds werken en woonplaatsen in zowel Nederland als België een soms wisselende samenstelling hebben, wat leidt tot een versnipperd gevoel. Daarnaast is het aantal medewerkers per productie gegroeid en dat vergt een andere aanpak van leiderschap, planning en communicatie.

BEDREIGINGEN

Afhankelijkheid

We zijn sterk afhankelijk van omgevingsfactoren. Zoals het beleid van de overheid, speelbeurten die verplaatst of zelfs afgelast moeten worden, maar ook van programmeurs die scherpe keuzes moeten maken en private fondsen die terughoudend zijn met het honoreren van structureel gesubsidieerde gezelschappen

De keuze van het publiek

We merken dat er veel aanbod is en dat het niet vanzelfsprekend is dat er voldoende publiek naar onze voorstellingen komt.

4. Financiën

4.1 Exploitatieresultaat

In 2023 hebben we een negatief exploitatieresultaat van 6.226 euro op een omzet van 542.578 euro. We teren daarmee iets in op ons eigen vermogen dat nu staat op een totaal van 95.718 euro.

In de begroting van 2023 was het bedrag bij 'donatie bestemmingsfonds' niet gecorrigeerd nadat de jaarrekening van 2022 definitief gemaakt werd. Hierdoor hebben we een veel te hoog bedrag meegenomen naar 2023, toen we daar achter kwamen hebben we hard moeten bijsturen en scherpe keuzes moeten maken om het verlies binnen de perken te houden. Wat niet makkelijk was, gezien de tegenslagen met het project Het Bed en de stijgende lonen. We waren dan ook erg blij met de extra toekenning van 10.000 euro van het Fonds Podiumkunsten.

4.2 Baten

BOG. ontvangt een meerjarige subsidie voor de periode 21-24 van het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdam Fonds voor de Kunst. Dit was het derde jaar en we ontvingen met indexatie totaal dit jaar 249.093 euro van het FPK en 82.886 euro van het AFK. We hebben dit jaar 61 voorstellingen kunnen spelen voor een gemiddelde omzet van 1482 euro per voorstelling met een totaal van 90.383 euro aan publieksinkomsten.

De doelstelling om het subsidiebedrag 239.093 van het FPK te verdubbelen hebben we meer dan behaald met een percentage van 1,23%.

De eigen verworven inkomsten bedragen 210.599, met daarbij opgeteld de gemeentelijke subsidie van AFK 82.886 euro, komen we in totaal op 293.485 euro.

De totale baten van 2023 zijn iets meer dan een ton lager dan begroot. Het grootste verschil is dat we 25 voorstellingen hebben afgelast van Het Bed, daarom wijken we af van de jaarbegroting 2023. Dat zien we terug zowel bij publieksinkomsten als bij coproductie bijdragen.

De daadwerkelijke kosten zijn ook niet helemaal te vergelijken met de ingediende begroting in 2020, gezien het afgelaste project grotere vormen aannam dan oorspronkelijk bedacht.

Wat ook opvalt zijn de overige inkomsten verkregen door het uitlenen van personeel à 9470 euro en de 4250 euro die we hebben verdiend met onze cd- en boekverkoop.

Het project *BOG.2* is afgerond in 2023. De afrekening van Fonds 21 voor een bedrag van 20.000 euro is ingediend, het voorschot is uitgekeerd in 2023 en het restant begin 2024.

Stichting Melanie gaf voor de herwerking van *TWO. is not a solo* naar de concertversie een bijdrage van 3000 euro.

Fonds 21 honoreerde voor *BAS*. 25.000 euro. We hebben dit jaar veel tijd gestoken in het aanschrijven van externe fondsen en plannen ontwikkeld voor participatie van jongeren bij de projecten. De aanvragen voor financiering van zowel *BOG.2* als van *BAS*. bij VSB Fonds, Cultuurfonds en Vrienden Loterij Fonds werden helaas niet gehonoreerd. We merken dat deze fondsen terughoudend zijn met het financieren van organisaties die reeds structurele subsidie ontvangen en/of dat ondanks inhoudelijke interesse de aanvraag niet kunnen honoreren wegens veel vraag.

4.3 Lasten

De totale lasten bedragen 549.454 euro, waarvan 30% beheerslasten en 70% activiteitenlasten. De beheerslasten personeel zijn dit jaar hoger omdat we met een aantal adviseurs hebben gewerkt om te werken aan een nieuwe structuur in onze organisatie, positionering en marketing strategie.

Het FTE voor 2023 was totaal 6 FTE voor vast- en inhuur personeel.

Door afgelasting van Het Bed, kunnen we de daadwerkelijke kosten lastig vergelijken met de begroting van 2023. Zoals eerder vermeld waren de repetities reeds gestart en hebben we het hele team volledig uitbetaald. De verdeling om deze kosten te kunnen dekken is als volgt: BOG. 50.000 euro, Orkater 50.000 en Theater Utrecht 18.000 euro. We nemen 50.000 euro van deze kosten mee naar 2024, aangezien het project deels in dat jaar zou plaatsvinden.

Om een volledig beeld te schetsen moeten we de materiële activiteitenlasten optellen bij de lasten coproducties, die bestaan uit techniek-, decor-, marketing-, reis- en transportkosten. De uitvoeringskosten waren dit jaar relatief hoog omdat we met BOG.2 op Oerol speelden. We hebben daarvoor een aangepaste versie gemaakt, extra techniek ingehuurd en de verblijfkosten zijn ook fors. De totale publiciteitskosten staan verdeeld over verschillende posten maar zijn totaal 40.735 euro. Al met al zijn de marketingkosten binnen de begroting gebleven en bedragen 7% van onze totale lasten.

4.4 Balans

Voor 2024 verwachten we een verlies te gaan maken, het bestemmingsfonds van FPK zal volledig verbruikt worden en daarnaast zullen we nog een deel van onze algemene reserve moeten gebruiken. We zullen daarbij niet onder de grens van 10% tot 15% van onze totaal gemiddelde omzet aan eigen vermogen gaan. Dit monitoren we elk kwartaal.

BOG. is financieel gezien een gezonde organisatie met een algemene reserve van 77.390 euro. Dat zie je terug in de solvabiliteit met een percentage van 38%. Dit is een gemiddeld gezonde solvabiliteit. De quick ratio komt uit op 1,6. Dit kunnen we als veilig aannemen, de kortlopende schulden kunnen voldaan worden met de liquide middelen van 106.911 euro in kas.

In 2023 is er een negatief resultaat van 6.226 euro en het Fonds heeft 46% bijgedragen aan de totale baten van BOG. Er gaat 1.544 euro uit het bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten, daarmee staat het op 18.328 euro. Het AFK draagt 15% bij aan de totale baten.

De gereserveerde sociale premies voor België zijn allen geheel verrekend in 2023, daarmee is dit dossier afgerond.

5. Toekomst

We gaan ons nog meer presenteren als een collectie van verschillende makers die in uiteenlopende vormen naar buiten treedt.

We ontginnen nieuwe paden en contexten in individueel werk en zorgen tegelijkertijd voor verdieping en verduurzaming van al gebaande paden in de collectieve voorstellingen en richten we ons op de verdeling van verantwoordelijkheden en taken onder de artistieke directie, zowel op projectniveau als bij het artistiek aansturen van het gezelschap doorheen het seizoen.

Op 9 maart 2024 gaat onze familievoorstelling *BAS.* in première in Antwerpen. *BAS.* is een voorstelling voor iedereen vanaf 10 jaar, over basiskennis, over wat je moet weten om te leven en wat iedereen al weet zonder het te hoeven leren. Na *KID.* (2017), waarvoor we een Zilveren Krekel in ontvangst mochten nemen, is *BAS.* onze tweede samenwerking met het Belgische theaterhuis Het Paleis en onze eerste voorstelling voor de grote zaal. Samen met scenograaf Theun Mosk ontwikkelen we het concept. We maken en spelen *BAS.* met Ludwig Bindervoet, Annet Malherbe en het het Belgische duo Lander & Adriaan maakt de muziek. *BAS.* speelt in 2024 29 voorstellingen waarvan 8 in Nederland en 21 in België. *BAS.* gaat in reprise voor de winter/lente van 2025.

In december 2024 zal BOG.2 nog spelen in de Biekorf Brugge, NT Gent, CC Sint Niklaas, De Warande in Turnhout en in Corso te Antwerpen speelt BOG.2 nog in de BOG.-tweedaagse.

TWO. is not a solo zal nog enkele keren te zien zijn in België en Nederland en wordt in het kader van het programma internationale promotie waarvoor we werden geselecteerd, verkocht aan het buitenland. Net als het *Stiltemuseum* dat in de zomer 2024 binnen datzelfde programma vertaald wordt naar het Engels en eveneens wordt verkocht aan het buitenland. Daarna zal het ook nog een langere tijd op eenzelfde plek in de Thomaskerk in Amsterdam-Zuid staan.

Het *Stiltemuseum* zal in Amsterdam te zien zijn in de Thomaskerk (Amsterdam-Zuid). Ze bieden ons ruimte om het *Stiltemuseum* voor 2,5 week neer te zetten, zodat we kunnen experimenteren om het als doorlopend werk neer te zetten. Daarnaast willen we de mogelijkheden onderzoeken of we in de OBA in diverse stadsdelen (delen van) het *Stiltemuseum* kunnen neerzetten. Ook zal het *Stiltemuseum* langere tijd te zien zijn als expo in een van de foyers van ITA. De Engelse versie zal hier getoond worden om ook in eigen land een internationaal publiek aan ons te kunnen binden.

Tot slot gaan we een uitgebreide sollicitatieperiode in en willen we de tijd nemen om openstaande vacatures met zorg en aandacht in te kunnen vullen met de daarvoor meest geschikte personen. Zo hopen we na een jaar van uitval en reflectie met hernieuwde energie door te kunnen bewegen en nog lange tijd kunst te kunnen blijven maken met een gezonde organisatie.



Beeld: Nichon Glerum

Jaarrekening 2023

BO^{G.}

Inhoud

Inleiding	p. 26
Balans per 31-12-2023 na voorstel resultaatbestemming	p. 28
Functionele exploitatierekening over 2023	p. 29
Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	p. 31
Toelichting op de balans per 31-12-2023	p. 33
Toelichting op de functionele exploitatierekening over 2023	p. 36
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	p. 40
Prestatieoverzicht	p. 43
Speellijst	p. 45

InleidingFinanciering

Subsidies uit publieke middelen:	
Subsidie FPK	€ 249.093
Subsidie AFK	€ 82.886
Incidentele subsidie	€ -
Totaal	€ 331.979
Bijdragen uit private fondsen	€ 48.000
Totaal subsidies en bijdragen	€ 379.979

Cultureel ondernemerschapExploitatie 2023

In het verslagjaar 2023 is een exploitatieresultaat ontstaan van	€ (6.226)
Begroot was een resultaat van	€ (73.383)
	€ (79.609)
Het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2023	€ 101.944
Bij: ontvangen subsidies en bijdragen 2023	€ 379.979
	€ 481.923
Bij: directe- en indirecte opbrengsten en rentebaten	€ 163.248
	€ 645.171
Af: lasten	€ 549.454
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2023	€ 95.717

Inleiding**Verschillenanalyse**

(een negatief verschil is nadelig ten opzichte van de begroting)

BATEN	Resultaat	Begroting	Begroting	Verschil	
	2022	2022	FPK		
<u>Opbrengsten</u>					
<u>Directe inkomsten (4)</u>					
Publieksinkomsten	€ 90.383	€ 151.600	€ 90.000	€ 383	0%
Coproductiebijdragen (3a)	€ 56.013	€ 135.000	€ 90.000	€ (33.987)	
Overige inkomsten	€ 16.203	€ 1.000	€ 4.000	€ 12.203	75%
Totaal directe opbrengsten	€ 162.598	€ 287.600	€ 184.000	€ (21.402)	-13%
<u>Indirecte inkomsten (5)</u>					
Totaal opbrengsten	€ -	€ -	€ -	€ -	
<u>Bijdragen en subsidies</u>					
Subsidies uit publieke middelen	€ 331.979	€ 307.386	€ 275.000	€ 56.979	17%
Bijdragen uit private middelen	€ 48.000	€ 50.000	€ 60.000	€ (12.000)	-25%
Totaal bijdragen	€ 379.979	€ 357.386	€ 335.000	€ 44.979	12%
Som der baten	€ 542.577	€ 644.986	€ 519.000	€ 23.577	4%
<u>LASTEN</u>					
Beheerslasten: Personeelslasten (1)	€ 121.797	€ 110.789	€ 76.107	€ (45.690)	
Beheerslasten: Materiële lasten (2)	€ 44.343	€ 45.000	€ 32.000	€ (12.343)	-28%
Totaal beheerslasten	€ 166.140	€ 155.789	€ 108.107	€ (58.033)	-35%
Activiteitenlasten: Personeelslasten (4)	€ 256.830	€ 347.918	€ 300.434	€ 43.604	17%
Activiteitenlasten: Materiële lasten (5)	€ 100.757	€ 214.662	€ 142.450	€ 41.693	41%
Lasten coproducties (6)	€ 25.727	€ -	€ -		
Totaal activiteitenlasten	€ 383.314	€ 562.580	€ 442.884	€ 85.297	22%
Som der lasten	€ 549.455	€ 718.369	€ 550.991	€ 1.536	0%
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ (6.876)	€ (73.383)	€ (31.991)	€ 25.115	-365%
Saldo rentebaten en -lasten	€ 357	€ -	€ -	€ 357	
Saldo bijzondere baten/lasten	€ 292	€ -	€ -	€ 292	
Exploitatiesaldo	€ (6.226)	€ (73.383)	€ (31.991)	€ 25.764	-414%

Balans per 31-12-2023 na voorstel resultaatbestemming

ACTIVA	2023	2022
<u>Vaste activa</u>		
Materiële vaste activa	€ 1.096	€ 1.468
Totaal vaste activa	<u>€ 1.096</u>	<u>€ 1.468</u>
<u>Vlottende activa</u>		
Vorderingen	€ 146.429	€ 82.210
Liquide middelen	€ 106.911	€ 153.358
Totaal vlottende activa	<u>€ 253.340</u>	<u>€ 235.568</u>
Totaal Activa	<u>€ 254.436</u>	<u>€ 237.036</u>
<hr/>		
PASSIVA	2023	2022
<u>Eigen vermogen</u>		
Algemene reserve	€ 77.390	€ 82.072
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	€ 18.328	€ 19.872
Bestemmingsreserve TAL.	€ -	€ -
Totaal eigen vermogen	<u>€ 95.718</u>	<u>€ 101.944</u>
<u>Langlopende schulden</u>		
	€ -	€ 52.850
<u>Kortlopende schulden</u>		
	€ 158.718	€ 82.242
Totaal Passiva	<u>€ 254.436</u>	<u>€ 237.036</u>

Functionele exploitatierekening over 2023

BATEN	2023	Begroting 2023	Begroting FPK	2022
1a. Publieksinkomsten binnenland				
<i>Recette</i>	€ 43.171	€ -	€ 40.000	€ 22.362
<i>Uitkoop</i>	€ 32.250	€ -	€ 34.000	€ 19.950
1b. Publieksinkomsten buitenland	€ 14.962	€ -	€ 16.000	€ 5.138
1. Publieksinkomsten Totaal	€ 90.383	€ 151.600	€ 90.000	€ 47.450
2. Sponsorinkomsten	€ -	€ -	€ -	€ 3.155
3a. Baten coproducties	€ 56.013	€ 135.000	€ 90.000	€ 57.000
3b. Overige Inkomsten	€ 16.203	€ 1.000	€ 4.000	€ 24.152
3. Overige Directe Inkomsten	€ 72.216	€ 136.000	€ 94.000	€ 81.152
4. Totaal Directe Inkomsten (som 1 t/m3)	€ 162.599	€ 287.600	€ 184.000	€ 131.757
5. Indirecte opbrengsten	€ -	€ -	€ -	€ -
6c. Bijdragen van private fondsen	€ 48.000	€ 50.000	€ 60.000	€ 52.500
6. Overige bijdragen uit private middelen	€ 48.000	€ 50.000	€ 60.000	€ 52.500
7. Totaal Eigen Inkomsten	€ 210.599	€ 337.600	€ 244.000	€ 184.257
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 249.093	€ 224.500	€ 200.000	€ 257.206
9. Meerjarige subsidie provincie	€ -	€ -	€ -	€ -
10. Meerjarige subsidie gemeente	€ 82.886	€ 82.886	€ 75.000	€ 77.420
11. Meerjarige subsidie overig	€ -	€ -	€ -	€ -
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ -	€ -	€ -	€ 58.000
13. Totaal bijdragen uit publieke middelen	€ 331.979	€ 307.386	€ 275.000	€ 392.626
14. Totale baten	€ 542.578	€ 644.986	€ 519.000	€ 576.883

Functionele exploitatierekening over 2023

LASTEN	2023	Begroting 2023	Begroting FPK	2022
1. Beheerslasten personeel	€ 121.797	€ 110.789	€ 76.107	€ 95.111
2. Beheerslasten materieel	€ 44.343	€ 45.000	€ 32.000	€ 50.013
3. Totale beheerslasten	€ 166.141	€ 155.789	€ 108.107	€ 145.124
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 154.910	€ 162.451	€ 178.441	€ 187.869
Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 101.920	€ 185.467	€ 121.993	€ 119.447
4. Activiteitenlasten personeel	€ 256.830	€ 347.918	€ 300.434	€ 307.316
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 36.975	€ 74.625	€ 70.000	€ 42.304
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 51.212	€ 79.940	€ 27.500	€ 37.601
Marketing	€ 12.570	€ 60.097	€ 44.950	€ 9.723
5. Activiteitenlasten materieel	€ 100.757	€ 214.662	€ 142.450	€ 89.627
6. Lasten Coproducties	€ 25.727	€ -	€ -	€ 32.338
7. Totale activiteitenlasten	€ 383.314	€ 562.580	€ 442.884	€ 429.281
8. Totale lasten	€ 549.454	€ 718.369	€ 550.991	€ 574.405
9. Saldo uit gewone bedrijfsuitvoering	€ (6.876)	€ (73.383)	€ (31.991)	€ 2.478
10. Saldo rentebaten/-lasten	€ 357	€ -	€ -	€ -
11. Saldo bijzondere baten/lasten	€ 292	€ -	€ -	€ 878
12. Exploitatieresultaat	€ (6.226)	€ (73.383)	€ (31.991)	€ 3.356
RESULTAATBESTEMMING				
Exploitatieresultaat	€ (6.226)			€ 3.356
Bestemming:				
Mutatie algemene reserve	€ (4.682)			€ 29.808
Mutatie bestemmingsfonds FPK	€ (1.544)			€ 416
Mutatie bestemmingsreserve TAL.	€ -			€ (26.868)
	€ (6.226)			€ 3.356
Personele bezetting (beheer + activiteiten)				
Fte. Vast in dienst	3,5			3,8
Fte. Tijdelijk in dienst	1			0,7
Fte. Inhuur	1,5			2,4
Totaal fte. Personele bezetting	6			6,9
Aantal vrijwilligers	0			2
Fte vrijwilligers	0			0,6

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 boek 2 BW en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RJ640 organisaties zonder winststreven uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijzen.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs.

Toelichtingen op posten in de balans en functionele jaarrekening zijn in de jaarrekening genummerd.

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Materiële vaste activa aangeschaft gedurende het boekjaar worden naar tijdsgelang afgeschreven.

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde.

Een voorziening wordt getroffen op de vorderingen op grond van verwachte oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en depositio's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd. Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers. Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

Toelichting op de balans per 31-12-2023

ACTIVA	2023	2022
VASTE ACTIVA		
Materiële vaste activa		
Boekwaarde per 1 januari		
Aanschafwaarde	€ 5.088	€ 4.431
Cumulatieve afschrijving	€ (3.620)	€ (3.287)
Boekwaarde per 1 januari	€ 1.468	€ 1.144
Mutaties in boekjaar		
bij: investeringen	€ -	€ 657
af: afschrijvingen	€ (371)	€ (333)
Stand eind boekjaar	€ (371)	€ 324
Boekwaarde per 31 december		
Aanschafwaarde	€ 5.088	€ 5.088
Cumulatieve afschrijving	€ (3.992)	€ (3.620)
Totaal Boekwaarde	€ 1.096	€ 1.468
Totaal vaste activa	€ 1.096	€ 1.468
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorderingen		
Debiteuren	€ 150	€ 18.234
Te vorderen belastingen en premies		
Omzetbelasting	€ 23.292	€ 10.715
Overige Vorderingen		
Vooruitbetaalde kosten	€ 75.186	€ 9.718
Nog te ontvangen subsidies en bijdragen	€ 46.758	€ 42.500
Overige vorderingen	€ 1.043	€ 1.043
Totaal vorderingen	€ 146.429	€ 82.210
Liquide middelen		
Bank	€ 106.911	€ 153.358
<i>De liquide middelen zijn direct opeisbaar en staan ter vrije beschikking van de stichting.</i>		
Totaal vlottende activa	€ 253.340	€ 235.568

Toelichting op de balans per 31-12-2023

PASSIVA	2023	2022
EIGEN VERMOGEN		
Saldo Algemene reserve per 1 januari	€ 82.072	€ 52.264
Bij: uit resultaatbestemming	€ (4.682)	€ 29.808
Saldo Algemene reserve per 31 december	€ 77.390	€ 82.072
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten		
Saldo per 1 januari	€ 19.872	€ 19.456
Bij: uit resultaatbestemming	€ (1.544)	€ 416
Saldo per 31 december	€ 18.328	€ 19.872
Bestemmingsreserve TAL.		
Saldo per 1 januari	€ -	€ 26.868
Bij: uit resultaatbestemming	€ -	€ (26.868)
Saldo per 31 december	€ -	€ -
Totaal eigen vermogen	€ 95.718	€ 101.944
Langlopende schulden		
Vooruitontvangen subsidie FPK (2024)	€ -	€ 52.850
Kortlopende Schulden		
Crediteuren	€ 24.575	€ 2.325
Af te dragen belastingen en premies		
Loonbelasting	€ 6.050	€ 4.662
Pensioenpremies	€ 6.677	€ 7.767
Sociale premies België	€ -	€ 10.160
Totaal af te dragen belastingen en premies	€ 12.727	€ 22.589
Overige kortlopende schulden		
Nog te betalen vakantietoeslag	€ 10.001	€ 11.674
Vooruitontvangen subsidie FPK (2024)	€ 52.850	€ -
Vooruitontvangen Incidentele subsidie FPK	€ 50.000	€ -
Nog te betalen kosten	€ 8.565	€ 45.654
Totaal overige kortlopende schulden	€ 121.416	€ 57.328
Totaal kortlopende schulden	€ 158.718	€ 82.242

Toelichting op de balans per 31-12-2023

Niet in balans opgenomen rechten en verplichtingenVerplichtingen

Voor de kantoorruimte Rhôneweg 6 te Amsterdam, is een huurcontract afgesloten voor een jaar met steeds verlenging van een jaar. De opzegtermijn is drie maanden. Per januari 2023 bedraagt de maandelijkse huur € 849,27 per maand (inclusief btw).

Toelichting op de functionele exploitatierekening over 2023

BATEN	2023	Begroting 2023	Begroting FPK	2022
1a. Publieksinkomsten binnenland				
<i>Recette</i>	€ 43.171	€ -	€ 40.000	€ 22.362
<i>Uitkoop</i>	€ 32.250	€ -	€ 34.000	€ 19.950
1b. Publieksinkomsten buitenland	€ 14.962	€ -	€ 16.000	€ 5.138
1. Publieksinkomsten totaal	€ 90.383	€ 151.600	€ 90.000	€ 47.450
2. Sponsorinkomsten	€ -	€ -	€ -	€ 3.155
3a. Coproductiebijdragen Zuidelijk Toneel	€ 56.013	€ 135.000	€ 90.000	€ 57.000
Overige inkomsten: auteursrechten	€ 2.483	€ -	€ -	€ 1.415
Overige inkomsten: opbrengsten bijproducten	€ 4.250	€ 1.000	€ 4.000	€ 1.321
Overige inkomsten: educatie	€ -	€ -	€ -	€ -
Overige inkomsten: diverse	€ 9.470	€ -	€ -	€ 21.416
3b. Totaal overige directe opbrengsten	€ 16.203	€ 1.000	€ 4.000	€ 24.152
3. Overige directe opbrengsten	€ 72.216	€ 136.000	€ 94.000	€ 81.152
4. Totaal Directe Inkomsten (som 1 t/m 3)	€ 162.599	€ 287.600	€ 184.000	€ 131.757
5. Indirecte opbrengsten	€ -	€ -	€ -	€ -
Bijdrage Stichting Melanie	€ 3.000	€ -	€ -	€ 10.000
PBCF	€ -	€ -	€ -	€ 7.500
Fonds 21	€ 45.000	€ -	€ -	€ 35.000
6c. Bijdragen van private fondsen	€ 48.000	€ 50.000	€ 60.000	€ 52.500
7. Totaal Eigen Inkomsten	€ 210.599	€ 337.600	€ 244.000	€ 184.257

Toelichting op de functionele exploitatierekening over 2023

BATEN - vervolg	2023	Begroting 2023	Begroting FPK	2022
Tegemoetkoming subsidie Covid steun	€ -	€ -	€ -	€ 32.700
Meerjarige subsidie FPK	€ 249.093	€ 224.500	€ 200.000	€ 224.506
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 249.093	€ 224.500	€ 200.000	€ 257.206
9. Meerjarige subsidie provincie	€ -	€ -	€ -	€ -
Amsterdams Fonds voor de Kunst	€ 82.886	€ 82.886	€ 75.000	€ 77.420
10. Meerjarige subsidie gemeente	€ 82.886	€ 82.886	€ 75.000	€ 77.420
11. Meerjarige subsidie overig	€ -	€ -	€ -	€ -
Incidentele projectsubsidie AFK	€ -	€ -	€ -	€ 35.000
Incidentele projectsubsidie FPK	€ -	€ -	€ -	€ 23.000
## Overige bijdragen uit publieke middelen	€ -	€ -	€ -	€ 58.000
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	€ 331.979	€ 307.386	€ 275.000	€ 392.626
14. Totale baten	€ 542.578	€ 644.986	€ 519.000	€ 576.883

Toelichting op de functionele exploitatierekening over 2023

LASTEN	2023	Begroting 2023	Begroting FPK	2022
Zakelijke Leiding	€ 58.689	€ -	€ 38.054	€ 29.264
Artistieke leiding	€ 34.046	€ -	€ 38.054	€ 25.349
Dramaturgie algemeen	€ 13.970	€ -	€ -	€ 11.564
Publiciteit	€ -	€ -	€ -	€ -
Overige personeelskosten / stage	€ 15.092	€ -	€ -	€ 28.934
1. Beheerslasten personeel	€ 121.797	€ 110.789	€ 76.107	€ 95.111
Huisvesting	€ 14.140	€ -	€ 5.000	€ 19.755
Kantoor- en administratiekosten	€ 20.599	€ -	€ 15.000	€ 17.153
Algemene publiciteitskosten	€ 4.437	€ -	€ -	€ 1.735
Diverse kosten	€ 4.795	€ -	€ 12.000	€ 11.037
Afschrijvingskosten	€ 371	€ -	€ -	€ 333
2. Beheerslasten materieel	€ 44.343	€ 45.000	€ 32.000	€ 50.013
3. Totale beheerslasten	€ 166.140	€ 155.789	€ 108.107	€ 145.124
Artistieke leiding voorbereiding	€ 67.611	€ -	€ 121.561	€ 67.890
Publiciteit projecten	€ 15.260	€ -	€ -	€ 9.631
Dramaturgie voorbereiding	€ 23.115	€ -	€ -	€ 22.473
Artistieke medewerkers voorbereiding	€ 23.130	€ -	€ 45.000	€ 54.619
Honoraria productie/ techniek voorbereiding	€ 8.150	€ -	€ -	€ 10.665
Honoraria ontwerpers	€ -	€ -	€ -	€ -
Honoraria regie	€ 10.262	€ -	€ -	€ 10.400
Zakelijke leiding projecten	€ 7.383	€ -	€ 11.880	€ 12.191
Honoraria Overig/ vrijwilligers vergoedingen	€ -	€ -	€ -	€ -
Totaal personeelslasten voorbereiding	€ 154.910	€ 162.451	€ 178.441	€ 187.869
Artistieke leiding uitvoering	€ 70.075	€ -	€ 73.993	€ 70.895
Artistieke medewerkers uitvoering	€ 1.173	€ -	€ 48.000	€ 12.817
Honoraria productie/techniek uitvoering	€ 20.954	€ -	€ -	€ 9.975
Publiciteit projecten	€ 8.468	€ -	€ -	€ 22.645
Zakelijke leiding projecten	€ -	€ -	€ -	€ -
Honoraria Overig/ vrijwilligers vergoedingen	€ 1.250	€ -	€ -	€ 3.115
Totaal personeelslasten uitvoering	€ 101.920	€ 185.467	€ 121.993	€ 119.447
4. Activiteitenlasten personeel	€ 256.830	€ 347.918	€ 300.434	€ 307.316

Toelichting op de functionele exploitatierekening over 2023

LASTEN	2023	Begroting 2023	Begroting FPK	2022
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 36.975	€ 74.625	€ 70.000	€ 42.304
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 51.212	€ 79.940	€ 27.500	€ 37.601
Publiciteitskosten	€ 12.570	€ 60.097	€ 44.950	€ 9.723
5. Activiteitenlasten materieel	€ 100.757	€ 214.662	€ 142.450	€ 89.628
6. Lasten coproducties	€ 25.727	€ -	€ -	€ 32.338
7. Totaal activiteitenlasten	€ 383.314	€ 562.580	€ 442.884	€ 429.281
8. Totale lasten	€ 549.454	€ 718.369	€ 550.991	€ 574.405
9. Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ (6.876)	€ (73.383)	€ (31.991)	€ 2.478
10. Saldo rentebaten/-lasten	€ 357	€ -	€ -	€ -
11. Saldo bijzondere baten/lasten	€ 292	€ -	€ -	€ 878
12. Exploitatieresultaat	€ (6.226)	€ (73.383)	€ (31.991)	€ 3.356

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting BOG statutair gevestigd te Amsterdam

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2023 van Stichting BOG te Amsterdam met een balanstotaal van € 254.436,- en een resultaat van € 6.226,- negatief gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- Geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting BOG per 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige subsidie 2021 – 2024.
- Zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2023 met aler van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het handboek Meerjarige Subsidie 2021 – 2024.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2023;
2. de staat van baten en lasten over 2023;
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het controleprotocol van de Meerjarige regeling 2021 – 2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting BOG zoals vereist in de verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag.
- De overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;

- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige subsidies 2021 - 2024 is vereist

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Nederlanders Standaard 720 en het controleprotocol van de Meerjarige regeling 2021 - 2024.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek verantwoording Meerjarige subsidie 2021 - 2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek verantwoording meerjarige subsidies 2021 - 2024. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijke te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.


Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten fraude ontdekken. Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden
- 

en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;

- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;

- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;

- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en

- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur over onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en oever de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing. Wij bevestiging aan het bestuur dat wij de relevante etische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleed. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen. Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met het bestuur. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

Nijmegen, 23 april 2024

w.g.
E. van Dam AA RB
Cultuur accountants B.V.

Bijlagen I

Model III P geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording 2023			
Producties	HUIDIG BOEKJAAR	BEGROTING FPK	HUIDIG BOEKJAAR
Nieuwe Productie	1	2	1
Reprise Productie	0	5	0
Nieuwe Co-productie	2	7	3
Reprise Co-productie	0	0	0
Totaal aantal producties	3	14	4
Bezoekers per categorie	HUIDIG BOEKJAAR	BEGROTING FPK	HUIDIG BOEKJAAR
Nieuwe Productie	83		496
Reprise Productie	0		0
Nieuwe Co-productie	7442		3186
Reprise Co-productie	0		0
Totaal aantal bezoekers	7525	9750	3682
Regionale spreiding van voorstellingen			
Noord	18	4	19
Oost	1	3	1
Midden	0	3	1
West	5	3	5
Zuid	3	5	5
Amsterdam	21	20	8
Rotterdam	0	2	1
Den Haag	2	2	1
Utrecht	3	3	4
Buitenland	8	11	7
Totaal aantal uitvoeringen	61	56	52
Waarvan in standplaats	21	20	8
Waarvan schoolvoorstellingen	0	4	0

Bijlagen I

- vervolg - Model III P geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording 2021

	UIDIG BOEKJAAR	BEGROTING FPK	UIDIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	4382		2235
Oost	51		0
Midden	0		0
West	394		41
Zuid	233		121
Amsterdam	1089		737
Rotterdam	0		53
Den Haag	129		0
Utrecht	331		108
Buitenland	916	1950	387
Uitvoering alleen online	0		0
Totaal aantal bezoekers	7525	9750	3682
Waarvan in standplaats	1089	0	737
Waarvan schoolvoorstellingen	0	1000	0
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	7525	9750	3682
Schoolvoorstellingen	0	1000	0
Totaal	7525	9750	3682
Waarvan betalend (regulier)	7096	9250	3436
Waarvan niet betalend (regulier)	429	500	246
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0	0	0
Inleidingen	7	8	0
Anders/Overige	2	5	1
Totaal	9	13	1

Akkoord accountant

Datum

Plaats

Naam

Handtekening

Speellijst 2023

Productie	Datum uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Landkeuze	Plaats	Podium
BOG.2	15-03-2023	81		77 NL	Amsterdam	Brakke Grond
BOG.2	16-03-2023	163		91 NL	Amsterdam	Brakke Grond
BOG.2	17-03-2023	100		94 NL	Amsterdam	Brakke Grond
BOG.2	18-03-2023	155		135 NL	Amsterdam	Brakke Grond
TWO	23-03-2023	81		65 BE	Antwerpen	Toneelhuis
BOG.2	24-03-2023	33		33 BE	Tielt	Malpertuis
BOG.2	28-03-2023	113		103 NL	Utrecht	Kikker
BOG.2	29-03-2023	121		118 NL	Utrecht	Kikker
BOG.2	30-03-2023	97		90 NL	Utrecht	Kikker
BOG.2	31-03-2023	147		131 BE	Brasschaat	CC Brasschaat
BOG.2	05-04-2023	119		104 NL	Tilburg	NWE Vorst
BOG.2	06-04-2023	51		48 NL	Nijmegen	Lux
BOG.2	08-04-2023	46		29 NL	Dordrecht	Kunstmin
BOG.2	14-04-2023	94		89 BE	Wevelgem	CC Wevelgem
BOG.2	18-04-2023	60		57 NL	Den Haag	HNT
BOG.2	19-04-2023	69		64 NL	Den Haag	HNT
BOG.2	20-04-2023	50		43 NL	Eindhoven	Schouwburg
BOG.2	22-04-2023	64		64 NL	Breda	Chasse
BOG.2	02-05-2023	42		36 NL	Haarlem	Toneelschuur
BOG.2	03-05-2023	74		70 NL	Haarlem	Toneelschuur
BOG.2	12-05-2023	124		107 NL	Groningen	Grand Theater
BOG.2	20-05-2023	53		52 NL	Leiden	Ins Blau
BOG.2	24-05-2023	179		147 NL	Delft	De Veste
BOG.2	26-05-2023	178		173 NL	Amsterdam	Frascati
BOG.2	27-05-2023	105		100 NL	Amsterdam	Frascati
BOG.2	09-06-2023	250		247 NL	Terschelling	Oerol
BOG.2	10-06-2023	250		243 NL	Terschelling	Oerol
BOG.2	10-06-2023	250		247 NL	Terschelling	Oerol
BOG.2	11-06-2023	250		245 NL	Terschelling	Oerol
BOG.2	11-06-2023	250		243 NL	Terschelling	Oerol
BOG.2	13-06-2023	250		235 NL	Terschelling	Oerol
BOG.2	13-06-2023	250		247 NL	Terschelling	Oerol
BOG.2	14-06-2023	252		239 NL	Terschelling	Oerol
BOG.2	14-06-2023	250		248 NL	Terschelling	Oerol
BOG.2	15-06-2023	250		243 NL	Terschelling	Oerol
BOG.2	15-06-2023	251		245 NL	Terschelling	Oerol
BOG.2	16-06-2023	250		242 NL	Terschelling	Oerol
BOG.2	16-06-2023	252		248 NL	Terschelling	Oerol
BOG.2	17-06-2023	250		244 NL	Terschelling	Oerol
BOG.2	17-06-2023	251		244 NL	Terschelling	Oerol
BOG.2	18-06-2023	252		246 NL	Terschelling	Oerol
BOG.2	18-06-2023	250		246 NL	Terschelling	Oerol
TWO	11-09-2023	82		78 NL	Amsterdam	Brakke Grond TF
TWO	12-09-2023	110		106 NL	Amsterdam	Brakke Grond TF
TWO	13-09-2023	137		110 BE	Brussel	Beursschouwburg TF
TWO	14-03-2023	135		122 BE	Brussel	Beursschouwburg TF
TWO	22-09-2023	122		119 BE	Leuven	STUK
TWO	01-11-2023	13		11 NL	Amsterdam	De Sloot
TWO	02-11-2023	19		10 NL	Amsterdam	De Sloot

Speellijst 2023

SPEELLIJST - vervolg

Productie	Datum uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Landkeuze	Plaats	Podium
Stiltemuseum	01-11-2023	5		5 NL	Amsterdam	De Sloot
Stiltemuseum	01-11-2023	4		4 NL	Amsterdam	De Sloot
Stiltemuseum	02-11-2023	9		9 NL	Amsterdam	De Sloot
Stiltemuseum	02-11-2023	25		25 NL	Amsterdam	De Sloot
Stiltemuseum	03-11-2023	8		8 NL	Amsterdam	De Sloot
Stiltemuseum	03-11-2023	4		3 NL	Amsterdam	De Sloot
Stiltemuseum	03-11-2023	6		4 NL	Amsterdam	De Sloot
Stiltemuseum	04-11-2023	2		2 NL	Amsterdam	De Sloot
Stiltemuseum	04-11-2023	6		6 NL	Amsterdam	De Sloot
Stiltemuseum	05-11-2023	2		2 NL	Amsterdam	De Sloot
Stiltemuseum	05-11-2023	12		12 NL	Amsterdam	De Sloot
TWO	06-12-2023	167		161 BE	Gent	Campo