



**Anne Baltus, Roos Euwe, Benjamin Moen, Judith de Joode,
Sanne Vanderbruggen en Lisa Verbelen**

Samenstelling bestuur

Voorzitter: Pien van Gemert (9-12-2019)
Penningmeester: Jacqueline Schokking (per 15-12-2022)
Secretaris: Berthe Spoelstra (per 15-10-2021)

Adresgegevens

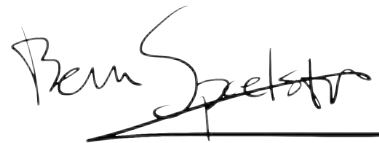
Adres: Rhôneweg 6
Postcode en woonplaats: 1043 AH Amsterdam
Kamer van Koophandel (RSIN): 58635742

Ondertekening

Amsterdam, 10 april 2025



Jacqueline Schokking
(Penningmeester)



Berthe Spoelstra
(Secretaris)



Anne Baltus\
(Zakelijk leider)

Inhoudsopgave

Inleiding

1. Activiteiten	4
1.1 BAS.	
1.2 Reprises	
2. Publiek	7
2.1 Prestatiegegevens	
2.2 Publieksbereik- en ontwikkeling	
2.3 Belang voor Amsterdam	
3. Organisatie	9
3.1 Directie en medewerkers	
3.2 Werkplek De Sloot	
3.3 Verantwoording codes cultuursector	
3.4 Sociale veiligheid	
3.5 Verkoop en spreiding	
3.6 Partners en internationaal	
3.7 Duurzaamheid	
3.8 Risico's	
4. Financiën	15
4.1 Exploitatieresultaat	
4.2 Baten	
4.3 Lasten	
4.4 Balans	
5. Toekomst	16

Inleiding

Het was een pittig jaar, dat anders verliep dan we hadden gehoopt. In juli ontvingen we na acht jaar trouwe dienst een negatief subsidie advies voor de komende vier jaar van het Fonds Podiumkunsten en belandden we bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst met een positief advies onder de zaaglijn. Veel van wat we de afgelopen jaren zo zorgvuldig hebben opgebouwd binnen onze organisatie hebben we moeten laten gaan. Onze boosheid, onmacht en verslagenheid hebben we geprobeerd op papier te zetten en naar de bezwaarcommissie gestuurd. Helaas tevergeefs.

Kort daarna hebben we de moed weer bij elkaar geraapt en zijn we gesprekken gaan voeren met private fondsen en hebben we een crowdfundingcampagne opgezet om een doorstart in afgeslankte vorm te kunnen maken in 2025. Positief nieuws is dat dat best aardig gelukt is en dat BOG. voorlopig nog niet zal verdwijnen. Het treurige feit blijft wel dat alle medewerkers begin 2025 zullen worden ontslagen en pas weer aangenomen worden als de aangevraagde projectsubsidies worden gehonoreerd. In de tussentijd zal BOG. doorgaan als hobbyclub, omdat we nog heel graag onze artistieke inspiratie met elkaar blijven delen.

We zijn trots en blij dat we dit jaar de Zilveren Krekel wonnen voor BAS. en onze derde nominatie voor de Toneelschrijfprijs ontvingen, dit keer met BOG.2.



1. Activiteiten

1.1 BAS.

BAS. is een familievoorstelling voor iedereen vanaf 10 jaar oud. De voorstelling ging op 9 maart in première en is een productie van BOG. in coproductie met het Antwerpse jeugdtheaterhuis hetpaleis. BAS. ging in première op 9 maart 2024 en speelt dit seizoen in totaal 29 voorstellingen in grote zalen, waarvan 8 in Nederland en 21 in België en waarvan 14 schoolvoorstellingen.

BAS. is een voorstelling geworden waarin drie mensen in ballet-achtige kostuums in verschillende situaties en omgevingen belanden en blijven spelen en dansen, dankzij alles wat ze weten en niet weten. Afwisselend in het theater, in een roze ruimte en in een snackbar, zie je als publiek scènes rondom 'weten': iemand die aan een ander durft te vragen hoe je moet kussen, iemand die een stokbrood bestelt, iemand die niet weet wat te bestellen, iemand die moet huilen maar niet meer weet waarom. De omgevingen wisselen elkaar af én veranderen van formaat waardoor de spelers soms te klein en soms te groot worden. Eerder dan over *wat* je moet weten, werd BAS. een voorstelling over *hoe het voelt* om iets te weten en niet te weten, op allerlei manieren en op allerlei momenten.

Het maakproces en de samenwerkingen hebben tot een voorstelling geleid die we nooit precies hadden kunnen voorzien. Tegelijk zien we in BAS. wel onze inhoudelijke doelstellingen terugkomen. BAS. is een experimentele, verrassende en toegankelijke voorstelling geworden waarin een groot thema herkenbaar wordt voor kinderen/pre-pubers.

We zijn heel blij met de lichtheid en speelsheid in de voorstelling, terwijl het ook gaat over de verwarring, het verdriet en de frustratie wanneer je iets niet weet of kan weten. Waar kennis en dat wat je moet weten, ons in eerste instantie bij de ratio bracht, zijn we erg blij met hoe beeldend, fysiek en speels deze voorstelling is geworden. De voorstelling maakt weten en niet-weten invoelbaar, als iets dat verder reikt dan alleen het denken. Uit de reacties van publiek en pers tijdens en na de voorstelling merken we dat BAS. heel veel verschillende mensen en leeftijden aanspreekt, met name kinderen van circa 9-13 jaar en iedereen boven de 20. Tijdens de voorstellingen horen we mensen op verschillende momenten lachen en meeleven, verrast worden en herkenning voelen. De vraag wat je moet weten om te leven wordt na afloop door het publiek op veel verschillende manieren beantwoord: van liefde tot verbeelding tot samenzijn. Dat mensen de mogelijkheid ervaren om die vraag opnieuw te stellen en op hun eigen manier te beantwoorden, is wat het voor ons een geslaagde voorstelling maakt.

Bovendien werd BAS. bekroond met de Zilveren Krekel voor beste jeugdtheaterproductie van 2024. BOG. was het enige genomineerde gezelschap dat niet gespecialiseerd is in jeugdtheater.



'Het ingenieuze van BAS. is dat er door middel van alledaagse scenario's aan alle basisaannames wordt geknaagd. Kennis en waarheid zijn relatief, zo blijkt keer op keer.'
uit het Juryrapport van de Zilveren Krekel

'BAS. ontloopt zich tot een geweldig onvoorspelbaar uur aan (meta)theater voor tienplussers, dat bloedserieus gespeeld wordt en daardoor tussen alle vrolijke ongein vaak ook heel kwetsbaar wordt. De drie spelers vullen elkaar perfect aan: Ludwig Bindervoet opzichtig ijdel, Lisa Verbelen meeslepend emotioneel en Annet Malherbe als schijnbare baken van rust en zelfverzekerdheid – het blijken zonder uitzondering aangeleerde poses die, net als hun ballettechnieken, al snel geen stand

meer houden. Leven is vooral struikelen, in de meest brede zin van het woord.' Sander Janssen voor [Theaterkrant](#)

'Bas' is een grappig en aandoenlijk uurtje filosofisch toneel, die eindigt in de sterfscène van een frietje. In de speelse voorstelling blijkt dat elk antwoord op een vraag weer nieuwe vragen oproept.

★★★★ Vincent Kouters voor [De Volkskrant](#)

Nee, het antwoord op de vraag wat je moet weten om te leven krijgen we niet. En het eind is ook al niet happy. Zonder tongzoen, en zonder stervende zwaan. Maar wel met een grandioze, absurde eindscène als kers op een formidabele taart vol tragiek, humor en wijsheid voor 10+.

Marina Kaptijn voor [pzazz](#)

Vooronderzoek

Tijdens het vooronderzoek en de conceptontwikkeling voorafgaand aan de repetities hebben we inhoudelijke vragen verspreid via ons ledenbestand, via digitale kanalen en bij een eerstejaarsklas van het Huygens College. Er zijn zo'n negentig reacties bij ons binnengekomen waarvan het overgrote deel van mensen die *niet* aangesloten zijn bij het ledenbestand van BOG.. Dat is nog nooit eerder gebeurd en te danken aan het feit dat we met BAS. een andere doelgroep aanspreken. Samen met het educatieteam van het paleis hebben we een webpagina gemaakt specifiek voor schoolklassen met achtergrondinformatie en opdrachten. Door de samenwerking met het paleis en de tournee-theaters te betrekken werden de vragen uit ons vooronderzoek verder verspreid dan voorheen. Deze keer hebben we ook een online formulier gemaakt dat makkelijker te delen is. We merkten dat schoolklassen en een groep uit het volwassenenonderwijs de vragen samen beantwoorden en we vermoeden dat de mogelijkheid om anoniem te antwoorden het ook laagdrempeliger maakt.

Er zijn in totaal vijf interactieve momenten van vooronderzoek geweest. Dit was fijn om voeling te krijgen met de leeftijd en de leefwereld van onze doelgroep. In januari 2023 en in juni 2023 hebben we bij het paleis in Antwerpen interviews gedaan met 20 kinderen en opgenomen op video en audio om het met de rest van het artistiek team te kunnen delen en te herbeluisteren tijdens het schrijfproces. We deden dit samen met Gideon Hakker, met wie we ook voor *KID*. samenwerkten en die expertise heeft in werken met kinderen. In november 2023 tijdens een festival in De Sloot organiseerde Roos een interactieve luistersessie met 4 deelnemers.

In januari 2024 deden we een workshop met een klas met 18 eerstejaars leerlingen op het Huygenscollege in Amsterdam-West, ter voorbereiding van hun bezoek aan de repetities (zie hieronder). We merken dat de diversifiëring van de vormen van ons vooronderzoek goed werkt om ons als makers te inspireren en het publiek ook. We ervaren de diverse verzameling aan vooronderzoek als waardevol. Het proces van BAS. heeft ertoe geleid dat we het vooronderzoek nog zichtbaarder zullen maken op onze website en in andere uitingen. Zodat je als toeschouwer, als je zou willen, meer inzicht krijgt in het groeiproces van de voorstelling.

Samenwerkingen

Er is veel tijd en energie gestoken in het samenstellen van het team. Al snel werd duidelijk dat Benjamin niet mee kon doen met het project en vervangen zou gaan worden.

Theun Mosk hadden we al ver van tevoren als scenograaf en lichtontwerper vastgelegd. Daarnaast zochten we nog 2 of 3 makende spelers en we hebben veel mensen gesproken die enthousiast waren, maar het werd soms pas na enige tijd duidelijk dat hun agenda's het toch niet toelieten om mee te doen aan BAS..

Wel hebben we door dit proces een aantal nieuwe makers/spelers leren kennen waaronder Maarten van Hinte, Mohamed Boujarra en Lisah Adeaga, met wie we heel fijne gesprekken hebben gevoerd en die mogelijk tot een samenwerking in de toekomst kunnen leiden.

We waren erg blij dat we in januari aan het maakproces konden starten met Annet Malherbe en Ludwig Bindervoet, twee zeer verschillende spelers die wel allebei ervaring hadden in de grote zaal en met bijzonder veel enthousiasme in dit project stapten.

Als eindregisseur gingen we de samenwerking aan met Carly Wijs en voor kostuums hebben we deze keer met Rosa Schützendorf gewerkt.

Het eerste deel van het maak- en repetitieproces vond plaats in De Sloot in Amsterdam en het tweede deel in hetpaleis in Antwerpen. Voor aanvang van de repetities hadden we samen met scenograaf Theun Mosk al het inhoudelijk concept uitgewerkt voor het toneelbeeld en dat was een prettige werkwijze. Tijdens de repetities hebben we goed met Carly Wijs samengewerkt, haar expertise als regisseur en actrice in de grote zaal was zeer behulpzaam. Toen bleek dat Judith om gezondheidsredenen niet meer kon meespelen in de voorstelling, konden we snel samen beslissen dat deze voorstelling met drie spelers ook heel goed mogelijk was. In de eindfase merkten we dat het inhoudelijk gesprek met Carly Wijs wat stroever ging en we elkaar niet goed begrepen. In zorgvuldig overleg met Carly Wijs hebben we toen gezamenlijk besloten om als BOG. de eindregie over te nemen en heeft Judith tijdens de montage de eindregie gedaan, wat een bijzonder prettige manier van werken was.

Met co-producent hetpaleis, gespecialiseerd in jeugdtheater, werken we samen op alle niveaus: inhoudelijk, productioneel, technisch, educatief en marketing. We zijn heel warm en hartelijk ontvangen in hetpaleis. Het was een feest om samen te werken.

Op dit moment telt de reprise tournee van BAS. in de winter 2025 nog eens 11 voorstellingen, waarvan 6 schoolvoorstellingen. Hiermee verwachten we 3250 bezoekers te bereiken.



1.2 Reprises

Stillemuseum

Deze voorstelling heeft gespeeld in De Warande op een heel mooie locatie. Het was zeer geslaagd en werd goed ontvangen. Helaas hebben we de herwerking tot beeldende installatie in de Thomaskerk in Amsterdam moeten annuleren wegens alle ontwikkelingen. Het was te zonde om in iets te investeren wat niet meer gezien zal worden omdat daar geen financiële middelen voor zijn.

TWO.

Lisa Verbelen creëert sinds de start van BOG. werken in het grensgebied tussen theater en muziek. Zo kwam *TWO. is not a solo* (2022) voort uit een acteur die liever een popster wil zijn. Tijdens de eerste tournee van *TWO. is not a solo* in 2022 in het theatercircuit, ontstond er het verlangen van de makers en publiek om het ook als concert te kunnen beleven. Vorig jaar is dat ontwikkeld en de concertversie heeft dit jaar nog 2 keer gespeeld.

BOG.2

In december speelden we nog een aantal keer BOG.2, in België en nog in Rotterdam. We zijn heel tevreden over de volle zalen en de fijne reacties van het publiek die we mochten ontvangen.

2. Publiek

In totaal heeft BOG. dit jaar 41 voorstellingen gespeeld, waarvan 2 in Amsterdam en 32 in het buitenland. Dit door onze internationale co-productie met het paleis in Antwerpen.

We speelden voor 8542 bezoekers, waarvan 539 bezoekers in Amsterdam.

Onze gestelde doelstelling was om dit jaar 60 voorstellingen te spelen, dit hebben we helaas niet gehaald wegens de omstandigheden. De doelstelling voor Categorie II van het FPK om 40 voorstellingen te spelen per jaar is ruimschoots behaald.

2.1 Prestatiegegevens

De doelstelling die we onszelf gesteld hadden vijf jaar geleden was het spelen van gemiddeld 56 voorstellingen per jaar voor gemiddeld 9750 bezoekers.

Project	Aantal	Betalend	Niet-betalend	Totaal
Stiltemuseum	4	73	2	75
BOG.2	6	780	63	843
TWO.	2	145	12	157
BAS.	29	6768	699	7468
TOTALEN	41	7766	776	8542

De bovenstaande tabel geeft aan dat we de doelstelling dit jaar niet hebben behaald. Wel vinden we het knap dat we gemiddeld per voorstelling zoveel publiek hebben weten te bereiken. We voldoen aan de ondergrens van 40 voorstellingen die gesteld wordt door het FPK in categorie II.

De toekomst van BOG. is ineens heel onzeker door het stoppen van onze meerjarige subsidie, hierdoor hebben we heel scherpe keuzes moeten maken en een aantal speelbeurten die ons financieel te veel zouden kosten niet door laten gaan dit jaar. Waaronder GOD. en het Stiltemuseum in de Thomaskerk in Amsterdam en BOG.1 en BOG.2 in De Sloot. Dit verklaart ook waarom we dit jaar slechts 2 speelbeurten hebben gehad in Amsterdam.

2.2 Publieksbereik- en ontwikkeling

Het meeste publiek is dit jaar komen kijken naar onze nieuwe voorstelling BAS. Het spelen van de voorstellingen was altijd verrassend, met name de schoolvoorstellingen waren meestal erg leuk en soms ook niet gemakkelijk voor de spelers. De energie van 325 kinderen tussen de 10 en 14 jaar oud is zeer onvoorspelbaar waardoor er weleens wat nuance verdwijnt, maar het is ook fantastisch als het dan juist wel slaagt. Tegelijkertijd missen we bij rustige familievoorstellingen soms dan weer de directe reacties van kinderen die ze eerder geven wanneer ze als klas komen. De afwisseling tussen familievoorstellingen en schoolvoorstellingen is een grote rijkdom voor ons als gezelschap.

De voorstelling in Rotterdam werd helaas afgelast wegens technische problemen in het theater die niet tijdig konden worden opgelost. Gelukkig is er een nieuwe datum gevonden in de winter van 2025. In Breda en Leeuwarden was het lastig om het juiste publiek aan te spreken. Ondanks dat we vanuit BOG. een goede campagne hebben gevoerd, was dat niet altijd terug te zien aan de bezoekers in de zaal. In de zaal van het paleis waren we uitgegaan van volle zalen 540, maar bij de schoolvoorstellingen hebben we een limiet van maximaal 325 leerlingen gesteld om de voorstelling goed over te laten komen.

Van de 29 voorstellingen waren er 14 schoolvoorstellingen, enkel in België. Aan Nederlandse theaters is BAS. ook als schoolvoorstelling aangeboden maar theaters zijn daar niet op ingegaan. Dat vinden we jammer omdat er daarmee in Nederland een nog diverser publiek bereikt had kunnen worden, namelijk ook kinderen die niet vanzelfsprekend met familie naar het theater gaan, maar hier hadden we als gezelschap weinig invloed op.

Tijdens het maakproces en tijdens de tournee zijn er verschillende participatieve momenten geweest met de doelgroep. Naast de schoolklas van het Huygens College, die al in een vroeg stadium werd betrokken, zijn er tijdens de laatste repetitieweek in Antwerpen twee keer twee schoolklassen (circa 50 leerlingen) gekomen die ons van feedback hebben voorzien. Bij de try-out op 6 maart hebben we een nagesprek gevoerd met circa 10 mensen uit het volwassenenonderwijs die samen waren komen kijken. In Theater de Veste in Delft hebben we een nagesprek gehad met circa 20 mensen (volwassenen en kinderen) die via vereniging het Cultuurhuis naar de voorstelling kwamen kijken. Ook sloten er enkele mensen aan van de Wijkjury Rotterdam, die in Delft kwamen kijken (omdat de voorstelling in Rotterdam moest worden afgelast). In totaal hebben er zo'n 150 kinderen, jongeren en volwassenen in levende lijve deelgenomen aan het creatieproces en/of verdiepend randprogramma. Daarnaast hebben er ook nog 90 mensen deelgenomen aan het vooronderzoek, waarvan meer dan de helft scholieren die geen deel uitmaken van het vaste ledenbestand van BOG.

De samenwerking met het paleis was hierin van grote waarde. Hun expertise op vlak van jeugdtheater, publiekswerking en hun duurzame contacten met scholen was voor dit project onontbeerlijk. Ook de samenwerking met theaters in Rotterdam en Delft maakte het mogelijk om direct met publiek in contact te komen dat BOG. niet kent en voor wie theaterbezoek sowieso niet zo vanzelfsprekend is. De extra inspanningen die deze theaters konden doen, zijn voor een klein gezelschap als BOG. van groot belang.

Naast het nieuwe jonge publiek en hun ouders/grootouders wisten we ook ons meest trouwe publiek (van sinds ons debuut tien jaar geleden) te bekoren en als natuurlijke ambassadeurs te mobiliseren om nieuw publiek mee te brengen tijdens de tournee van *BOG.2* in Vlaanderen. Dat was een proces dat zich op natuurlijke wijze manifesteerde en voor het eerst een direct resultaat bleek van onze ambities om op duurzame wijze te investeren in een vast publiek (oa door het ledenbestand). Het publiek dat tien jaar geleden de voorstelling zag, nam bij hun bezoek aan *BOG.2* veel mensen uit het eigen sociale netwerk mee, vaak ook mensen die niet per se snel naar het theater gaan. Na afloop van de tournee werden er nog steeds wekelijks tekstboekjes besteld van de voorstellingen. Het is bijzonder om te merken dat de voorstelling niet ophoudt als men de zaal uitloopt en doorleeft in de hoofden van het publiek.

We hebben extra aandacht kunnen besteden aan de betrokkenheid van publiek tijdens verschillende fases van de voorstelling: tijdens het vooronderzoek, de repetities en de tournee, aan de hand van het ledenbestand en de creatie van randprogramma's in verschillende theaters. Zo vallen werkwijze, inhoud en voorstelling steeds meer samen, ook vanuit het perspectief van het publiek. Door deze collectieve en interactieve werkwijze worden mensen tijdens het maakproces inhoudelijk betrokken. We konden hierdoor mensen bereiken voor wie theaterbezoek (nog) niet vanzelfsprekend is. We hebben dit jaar geïnvesteerd om BAS. in Zwolle met een doventolk toegankelijk te maken voor doven en slechthorenden. Er is contact gelegd met Visio, om kinderen naar de voorstelling te laten komen, maar helaas kon het op het laatst geen doorgang vinden.

2.3 Belang voor Amsterdam

We hebben dit jaar slechts twee keer in Amsterdam gespeeld. In de grote zaal van ITA en in de Meervaart voor totaal 539 bezoekers, waarvan 37% in Nieuw-West en 63% in het centrum. We vinden het jammer dat we de rest van onze Amsterdamse voorstellingen hebben moeten afzeggen wegens het wegvallen van alle subsidie en de tijd die bijgevolg moest worden gestoken in het redden van onze stichting.

De afgelopen jaren hebben we gebouwd aan een stevig anker in Amsterdam Nieuw-West vanwaar we kunnen vertrekken naar de bewoners toe en ze ook kunnen ontvangen bij ons in De Sloot. Begin 2024 hebben we voor het vooronderzoek van BAS. geëxperimenteerd om buurtbewoners en scholen een aantal keer gedurende het proces te betrekken bij de thema's waar we aan werken en daardoor zien we een zeer positief resultaat bij de diversiteit aan publiek en input.

Als mede-initiatiefnemer van De Sloot zitten we met een artistiek leider en zakelijk leider in het bestuur, daarmee blijven we bouwen aan de toekomst van de succesvolle theaterbroedplaats.

Met De Sloot hebben we een plek gecreëerd waar buurt- en stadsbewoners deelgenoot worden van de levende praktijk van theatermakers, waar mensen samenkomen om te werken, te eten en cultuur te bezoeken. Dagelijks komt er een mix van jonge makers, studenten, amateurgezelschappen, professionele makers, kunstenaars, (hobby)dansers, kickboxers en kantoorpersoneel uit omgeving Sloterdijk. We bereiken een breed en divers publiek met onze voorstellingen in Amsterdam. Door ons te huisvesten in Theaterbroedplaats De Sloot, trekken we ook vaak mensen aan die actief op zoek zijn naar alternatieve en uitdagende cultuurervaringen. De intieme en informele sfeer van De Sloot zorgt ervoor dat het publiek zich snel verbonden voelt met de artiesten en de producties, wat bijdraagt aan een unieke en persoonlijke theaterervaring. Kortom, BOG. weet een gevarieerd publiek te bereiken, van kunstminnaars tot nieuwsgierige theaterbezoekers.

Tijdens het Sloot Festival 2024 werd een breed scala aan activiteiten georganiseerd, gebaseerd op het 'Parade-model'. Dit model combineert een laagdrempelige toegang met een divers aanbod van betaalde en gratis activiteiten, waardoor er voor iedereen iets te beleven was. Het was een tweedaags festival en er kwamen 840 betaalde bezoekers op af. We zijn heel blij met deze opkomst. BOG. en De Warme Winkel zijn als initiatiefnemers van De Sloot nauw betrokken geweest bij de opstart, programmering en uitvoering tijdens het festival. De Sociaal Artistieke Raad van de Sloot, waarin meerdere Slootbewoners (artistiek leiders en marketingmedewerkers van verschillende gezelschappen) zitten, is een aantal keer bij elkaar gekomen om het programma in elkaar te zetten. Dit was een goed experiment en zal verder voortgezet worden in de toekomst.

Tijdens het festival waren er verschillende vrijwilligersdiensten zoals: kassa, omroepen en kaartjes controleren, die gedraaid werden door de Slootbewoners. Hierdoor was de betrokkenheid van ieder gezelschap groot en goed zichtbaar voor het publiek.

Theaterbroedplaats De Sloot is een locatie die bekend staat om zijn creatieve en experimentele sfeer, waar veel vernieuwende producties worden ontwikkeld en getoond. Hiermee dragen we bij aan de culturele diversiteit van de stad. De Sloot fungeert als katalysator voor samenwerking en kruisbestuiving tussen verschillende kunstdisciplines, wat de culturele dynamiek van Amsterdam versterkt en de stad als cultuurhoofdstad verder op de kaart zet.

3. Organisatie

3.1 Directie en medewerkers

Het jaar 2024 was een bewogen jaar in onze organisatie. Meerdere medewerkers vielen tijdelijk uit door ziekte of namen ouderschapsverlof op. Dit bracht veel uitdagende en tijdrovende situaties met zich mee. De directie van BOG. bestaat uit zakelijk leider Anne Baltus, artistiek leiders Judith de Joode, Benjamin Moen, Sanne Vanderbruggen en Lisa Verbelen.

Dramaturg Roos Euwe heeft zich in 2024 vooral gericht op haar werkzaamheden als dramaturg en is halverwege het jaar uit haar rol als artistiek leider gestapt.

Vast personeel per:	1-1-2024
Anne Baltus Zakelijk Leiding (uit dienst per 17-03-2025)	0,80 FTE
Roos Euwe Artistiek Leiding / Dramaturg (uit dienst per 01-01-2025)	0,50 FTE
Judith de Joode Artistiek Leiding / Maker (uit dienst per 08-02-2025)	0,50 FTE
Benjamin Moen Artistiek Leiding / Maker (uit dienst per 01-04-2025)	0,50 FTE
Sanne Vanderbruggen Artistiek Leiding / Maker (uit dienst per 18-04-2025)	0,50 FTE
Lisa Verbelen Artistiek Leiding / Maker (uit dienst per 01-05-2025)	0,50 FTE
Totaal vast in dienst:	3,3 FTE

Jade Assink deed een stage dramaturgie en publiek bij BAS. vanuit haar opleiding dramaturgie aan de UvA. Tijdens de tournee van de voorstelling heeft ze de boventiteling bediend, die fungeerde als vierde speler.

Totaal tijdelijk in dienst: **0,5 FTE**

Mara Aronson vervulde de functie van Hoofd Productie en Planning, dat was een heel fijne samenwerking. Eind december zijn haar werkzaamheden beëindigd.

Esra Merkel heeft dit jaar voor ons de marketing gedaan. Dat was een fijne samenwerking, ze is

ervaren en deed precies wat nodig was.

Timo Merkies hadden we aangenomen voor Hoofd techniek bij BOG. We waren heel blij dat we eindelijk iemand gevonden hadden die zich duurzaam aan ons wilde verbinden. Helaas moesten we hem kort daarna weer afbellen vanwege onze onzekere toekomst.

Naast het vaste team hebben we per project extern personeel aangetrokken voor onder meer regie, muziek, scenografie, kostuum, techniek, productie, publiekswerking.

Totaal personeel inhuur:

1,5 FTE

We hebben het jaar 2024 als organisatie behoorlijk stressvol en uitzichtloos ervaren en willen de komende jaren meer ademruimte en zelfstandigheid in financiering creëren.

We zijn gedwongen om de organisatie met een goedwerkende achterkant die we zo zorgvuldig hebben opgebouwd met een visie op lange termijn, om te bouwen naar een groep makers die projectmatig werkt en zelfs een aantal maanden per jaar de deuren sluit.

Voor deze transitie werken we onder professionele begeleiding van een HR adviseur en een coach. Deze transitie kunnen we financieren uit de HR Voucher die we in september ontvingen. De plannen die we hadden om te investeren in een groter team, buigen we om naar een kleinere organisatie met projectmatige werking. We herdefiniëren en herverdelen de taken van de artistiek leiding om efficiënter te kunnen werken en ontwerpen een nieuwe overlegstructuur om doelgerichter te werken en te zorgen dat niet iedereen alle verantwoordelijkheden deelt.

In het najaar zijn we langs verschillende private fondsen, partners en programmeurs van theaters gegaan om te bespreken of ze ons konden ondersteunen de aankomende jaren. Dit waren gesprekken met wisselende uitkomsten, sommigen schoten ons gelijk te hulp en anderen wilden ons wel helpen maar hadden de tijd of de middelen niet.

In december hebben we onze crowdfundingcampagne zelfstandig opgezet met succes, zie [hier](#) het resultaat. In drie maanden tijd hebben we 10.000 euro opgehaald en komen er door maandelijkse incasso's steeds 1500 euro bij. Dit zijn 275 trouwe supporters die willen bijdragen aan dat BOG. door kan gaan.

3.2 Werkplek De Sloot

In mei 2022 openden wij samen met De Warme Winkel Theaterbroedplaats De Sloot in een voormalige verchromfabriek naast station Sloterdijk. We delen de broedplaats met vijftien theater- en dansgezelschappen, muzikanten en kostuumontwerpers die er een vaste plek huren, wisselende groepen in de repetitieruimtes en de activistische Volkskeuken De Sering / Testtafel. We beschouwen De Sloot niet alleen als onze werkplek maar als een project in collectiviteit. Het delen van ervaring, kennis met andere kunstenaars en het zorgen voor deze plek verrijken onze artistieke praktijk en organisatie. Ook leidt het tot meer solidariteit en creativiteit in de sector en de stad.

Eind december hebben we ons kantoor bij De Sloot moeten opzeggen, we huren nu enkel nog de schrijfruimte die we regelmatig delen met andere schrijvers.

Theaterbroedplaats De Sloot is ondergebracht in een eigen stichting en staat financieel volledig los van initiators BOG. en De Warme Winkel. De verbouwing is mogelijk gemaakt door Bureau Broedplaatsen van de Gemeente Amsterdam en enkele private fondsen. De exploitatie vindt plaats op basis van de huurinkomsten, aangevuld met een incidentele projectsubsidie en/of bijdrage. Het vierkoppige bestuur van de stichting bestaat uit zakelijk & artistiek directeurs van beide gezelschappen. Ze worden gecontroleerd door een Raad van Toezicht die bestaat uit minimaal drie onafhankelijke leden.

3.3 Verantwoording codes cultuursector

Code diversiteit en inclusie

❖ *Startpositie: hoe is de situatie / toepassing / realisatie bij aanvang van het verslagjaar?*

Als startpositie heeft BOG zich voornamelijk ontwikkeld in het diversifiëren van haar publiek. Niet alleen bij de voorstellingen zelf, maar ook tijdens de vooronderzoeken. BOG. heeft zich meester gemaakt in het kijken vanuit het thema van een project om zo door middel van artistiek-inhoudelijke gesprekken en workshops met buurtbewoners, wijkjury's en schoolklassen aansluiting te vinden met een nieuw, potentieel publiek. Via deze weg weet BOG. mensen te bereiken die theaterbezoek (nog) niet vanzelfsprekend vinden. We timmeren al sinds de oprichting van BOG. in 2013 aan ons ledenbestand. De verbreding hiervan is geen opdracht van korte adem omdat we mensen langdurig en op duurzame manier aan ons willen binden. Om het ledenbestand inhoudelijk zinvol te houden verkiezen we diepgang en diversiteit boven kwantiteit.

Qua organisatie valt er voor BOG. nog veel te winnen aan diversiteit. Als startpositie hebben we een behoorlijk homogene organisatie, daar zijn we ons bewust van en voelen de noodzaak om hier op korte termijn verandering in te brengen om aansluiting te blijven vinden bij het publiek dat we (ook) in onze zalen willen (blijven) hebben. Om dit te realiseren hebben we beroep gedaan op de expertise van externe adviseurs. Zij hebben vanuit een extern point of view naar onze organisatie gekeken, ons op blinde vlekken gewezen en ook benoemd wat er wél goed gaat. Zo voelen we onze blik langzaam verbreden en krijgen we handvatten om een zo divers mogelijke groep sollicitanten aan te trekken bij het uitbreiden van onze organisatie.

❖ *Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?*

Ons doel met betrekking tot onze activiteiten; *BOG.2*, *TWO. is not a solo*, het *Stiltemuseum* en *BAS*. was verdere diversifiëring van ons publiek. Bij *BAS*. willen we ons verdiepen in het toegankelijk maken van voorstellingen voor doven en slechthorenden, bij *TWO. is not a solo* werken we met een concertversie die vanuit de muziekwereld een nieuwe publiek wilt bereiken, het *Stiltemuseum* richt zich op de museumbezoeker en voor *BAS*. richten we ons op scholen met een zo diverse mogelijke samenstelling van leerlingen. In het vooronderzoek van *BAS*., is het wederom een doel om verschillende mensen aan te spreken om mee in gesprek te gaan. Divers in leeftijd, sociale en culturele achtergrond. We hebben een afspraak voor een vooronderzoeksmiddag met leerlingen van het Huygens College in Amsterdam-West en staan in contact met de Wijkjury's van Amsterdam, Rotterdam, Utrecht en Antwerpen. We ontwikkelen samen met coproducent hetpaleis een plan voor vooronderzoek waarin we contact zullen hebben met verschillende kinderen en volwassenen, ter voorbereiding van de creatie.

❖ *Wat waren de activiteiten / ontwikkelingen in het verslagjaar?*

We hebben op meerdere momenten een aanzienlijk diverser publiek bereikt dan afgelopen jaren, zowel qua leeftijd, demografie als op gebied van sociale achtergrond. Dit kwam ook mede door de schoolvoorstellingen die we hebben gespeeld. Via hetpaleis hebben we inzicht in de diverse scholen die naar *BAS*. zijn komen kijken.

We hebben onze ambities om vanuit de inhoud en verscheidenheid van onze projecten een meer divers publiek te betrekken en bereiken weten uit te werken in concrete doelstellingen, hier zijn we samen met onze coproductie hetpaleis mee aan de slag gegaan.

❖ *Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?*

Met betrekking tot het publiek zetten we de ingeslagen wegen voort met de herneming van onze jeugdvoorstellingen *BAS*. en *KID*. Dit doen we in samenwerking met hetpaleis en Theater Artemis. Ook blijven we samenwerkingen aangaan met theaters om samen stappen te zetten door nagesprekken te organiseren of maatwerk te doen om een nieuw publiek aan te spreken.

Cultural Governance

❖ *Startpositie: hoe is de situatie / toepassing / realisatie bij aanvang van het verslagjaar?*

BOG. hanteert een directie-bestuur model. Het bestuur is gezamenlijk bevoegd en is nauw betrokken bij het ontwikkelen van het beleid van de organisatie. Het bestuur heeft een adviserende, bevragende en controlerende rol naar de directie toe. Directie en bestuur komen eens per kwartaal samen, dan worden de (financiële) risico's besproken en kijken we waar en hoe we ze kunnen ondervangen.

Vooraf aan iedere bestuursvergadering schrijft de directie een verslag van de afgelopen periode aan het bestuur. Na afloop van de bestuursvergadering worden de besluiten en acties vastgelegd in de notulen. Jaarlijks vinden er functioneringsgesprekken plaats tussen bestuur en directie en wordt er gereflecteerd door het bestuur zelf. Het bestuur is altijd op de hoogte van de eventuele wijzigingen in de wet- en regelgeving omtrent de codes. Het bestuur ontvangt geen vergoeding of vacatiegeld.

Het huidige bestuur van de stichting BOG. bestaat uit:

-Pien van Gemert (voorzitter) is aangesteld op 09-12-19 en zal aftreden 09-12-27 (tweede termijn). Pien is venoot bij het coachingsbureau Coaching in Cultuur en werkt daarnaast bij Kunsten '92 als programmaleider van de Fair Practice Code.

-Berthe Spoelstra is aangesteld 15-10-21 en zal aftreden 15-10-25 (eerste termijn). Berthe werkt als dramaturg samen met uiteenlopende theatergezelschappen waaronder Tijd van de Wolf (Alexandra Broeder). Daarnaast is ze studieleider van de Regieopleiding van de Academie voor Theater en Dans (Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten) en schrijft ze romans.

-Jacqueline Schokking (penningmeester) is aangesteld per 15-12-2022 en zal aftreden 15-12-2026 (eerste termijn). Jacqueline is werkzaam als Corporate Development Manager bij Royal Cosun, een landbouwcoöperatie die voedselingredienten produceert. Daar is ze verantwoordelijk voor strategische projecten, investeringen en overnames.

❖ *Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?*

Doelstellingen voor 2024 waren het diversifiëren van het bestuur door het betrekken van iemand met expertise in diversiteit, en het actualiseren van het bestuursreglement dat in 2016 is opgesteld.

❖ *Wat waren de activiteiten / ontwikkelingen in het verslagjaar?*

Er heeft een zelfevaluatie van het bestuur plaatsgevonden en zijn er functioneringsgesprekken geweest tussen bestuur en directie, uiteraard wordt hier vertrouwelijk mee omgegaan.

We hebben een zeer bewogen jaar gehad en het bestuur heeft ons daar goed in ondersteund. Ze hebben ons kritisch bevraagd en geholpen met het structureren en onderzoeken van een nieuwe gezonde vorm voor BOG.

Tijdens de bestuursvergaderingen is er veel gesproken over hoe we ons als organisatie de komende jaren willen inrichten, waar we nood aan hebben en hoe we fungeren zonder vaste zakelijk leider. Het bestuursreglement, waarmee het bestuur de negen principes van de Code Cultural Governance onderschrijft en hanteert, is begin 2024 geactualiseerd.

De urgentie om het bestuur uit te breiden, onder meer met mensen met expertise in diversiteit, was minder hoog doordat we die expertise dit jaar via externen hebben betrokken. Gezien de werkdruk en dat drie bestuursleden als een prettig en werkbaar aantal wordt ervaren, is het doel voor uitbreiding niet nagestreefd.

❖ *Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?*

BOG. is van een structureel ondersteund gezelschap aan het transformeren naar een projectmatig gezelschap. Alle vaste medewerkers gaan uit dienst, een enorme verandering voor de continuïteit. In 2024 gaan we ons heruitvinden. Artistiek leiders nemen grotere verantwoordelijkheden op zich en we gaan samenwerken met Via Rudolphi. Doel is om binnen deze nieuwe omstandigheden een vorm te vinden die werkt en hopelijk ook nieuwe inzichten en meer ademruimte zal bieden.

Code Fair Practice

❖ *Startpositie: hoe is de situatie / toepassing / realisatie bij aanvang van het verslagjaar?*

De directe, vaste medewerkers en freelance personeel van BOG. worden betaald conform CAO toneel en dans. Bij het berekenen van dag- of projectprijs voor freelance personeel houden we rekening met de opbouw van vakantiedagen, er is daarbij geen verschil tussen werken in loondienst of als zzp'er.

Met de honorering van de subsidie in het kunstenplan 2021 - 2024 zijn er nieuwe contracten voor onbepaalde tijd afgesloten met de directie.

Bovenmatige beloningen en ontslagvergoedingen zullen in onze organisatie in deze omvang niet van toepassing zijn. Mocht het ooit voorkomen dan hanteren we de Wet Normering Topinkomens.

BOG. doet haar best een zorgzame werksfeer te creëren waarin medewerkers moeilijkheden kunnen aankaarten. Tijdens repetitieprocessen wordt er ruimte gecreëerd om dingen te bespreken. Jaarlijks is er een intervisiegesprek met coach Carolien van der Schoot.

Na afloop van een project evalueren we zowel intern als met het gehele team en coproductent(en). Van deze evaluatie wordt een verslag gemaakt en gearchiveerd.

❖ *Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?*

Onze levens zijn veranderd en we wonen en werken zowel in Nederland als in België. We staan soms voor moeilijke uitdagingen en al het harde werken heeft bij meerdere van ons zijn tol geëist. Inmiddels werken we elf jaar samen en zijn we van plan om daar nog een tijd mee door te gaan.

We hebben altijd veel geïnvesteerd in onze projecten en daarbij te weinig tijd, mensen en middelen gehad voor de werking van onze organisatie. In 2024 willen we daar heel graag verandering in brengen en hebben we ruimte in onze planning gemaakt om daaraan te werken. Om een gezondere organisatie te creëren willen we een slag maken in groei en professionaliteit. Afgelopen jaar hebben we binnen de organisatie opnieuw gekeken naar waar ieders kracht en expertise ligt en wat er ontbreekt. Dit resulteert in het investeren in een groter team. De vacatures zullen aankomend jaar uitgezet worden.

❖ *Wat waren de activiteiten / ontwikkelingen in het verslagjaar?*

Na het inleveren van het nieuwe kunstenplan zijn we gestart met inrichten van de organisatie zoals we die ons ten doel hadden gesteld. Tot we in juli een negatief advies kregen. In het najaar zijn we met vereende krachten verder gegaan om weer opnieuw de organisatie in te richten en op te bouwen. De gedragscode wordt nageleefd. Alle betrokkenen van een productie ontvangen de gedragscode bij het contract, daarnaast wordt er op de kick-off van een nieuw creatieproces nog meer over verteld. Met BOG. hebben we jaarlijks een gesprek met onze externe vertrouwenspersoon Bert Derkx waarin we algemeen voorkomende casussen bespreken en vragen kunnen stellen over casussen waar wij mogelijk mee te maken kunnen krijgen.

BOG. is lid van de NAPK en we maken gebruik van het aanbod van webinars, nemen deel aan ovale tafelgesprekken en nemen kennis in ons op die gedeeld wordt door andere gezelschappen en beleidsmedewerkers. We zijn hierdoor ook aangesloten bij het SFPK. Het afgelopen jaar hebben al twee medewerkers hier gebruik van gemaakt en we plannen de komende jaren tijd voor persoonlijke ontwikkeling. Hier wordt regelmatig gebruik van gemaakt binnen onze organisatie.

❖ *Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?*

Het grootste verschil is dat we als organisatie niet aan het groeien en investeren zijn in een groter team, maar juist aan het afpellen. Ook dat kan rust en ruimte geven.

Het is jammer dat we door het wegvallen van onze structurele subsidie al onze medewerkers moeten ontslaan. Er is ook geen uitzicht op een nieuw vast dienstverband de komende jaren, dit betreuren we zeer. Het subsidiesysteem zoals het nu is, is niet duurzaam en lastig te rijmen met de Fair Practice Code.

3.4 Sociale veiligheid

BOG. is een organisatie die veel belang hecht aan het gezamenlijk creëren van een werkomgeving die sociaal, psychisch en fysiek veilig is voor iedereen. BOG. wil een omgeving bieden waarin iedere medewerker met plezier kan werken en met respect behandeld wordt.

In 2023 hebben we een gedragscode opgesteld in toegankelijke taal waarin staat welke stappen er gezet kunnen worden wanneer een medewerker iets als ongewenst ervaart of opmerkt bij een ander. We hebben een externe vertrouwenspersoon aangesteld waar we jaarlijks een gesprek mee voeren over sociale veiligheid en hoe we daarmee omgaan als werkgever.

BOG. streeft ernaar dat alle medewerkers zich veilig en vrij voelen om bij het ervaren of opmerken van ongewenst gedrag contact op te nemen met een collega, iemand van de artistiek en zakelijk leiding of de vertrouwenspersoon. We zorgen ervoor dat deze gedragscode toegankelijk is voor elke medewerker door het mee te sturen als bijlage bij het contract en toe te lichten bij de kick-off van een

project. We vinden het belangrijk om aandacht te besteden aan het naleven ervan. We werken zodoende aan een actief beleid om agressie, geweld, seksuele intimidatie, discriminatie en andere vormen van ongepast gedrag te voorkomen, bespreekbaar te maken en tegen te gaan. In 2024 heeft er geen contact met de vertrouwenspersoon plaatsgevonden, zowel met betrekking tot ongewenst gedrag als integriteitschending. Dat neemt niet weg dat het goed is dat we de vindbaarheid en rol van de vertrouwenspersoon nog eens onder de aandacht brengen.

3.5 Verkoop en spreiding

Sinds onze oprichting hebben we een duurzame relatie met de kleine- en middenzalen in Nederland. Inmiddels hebben we ons verkoopbestand uitgebreid doordat we met *BAS*. grote zalen bespelen in Nederland en Vlaanderen.

We spelen met onze voorstellingen verspreid door heel het land. Het buitenland springt eruit dit jaar, vanwege onze co-productie met hetpaleis.

De verkoop van de herneming van *KID*. is in handen van Theater Artemis en hetpaleis. De verkoop van ons nieuwe project *EMO*. hebben we in 2024 zelf gedaan en is vanaf 2025 overgenomen door Via Rudolphi. In 2025 en 2026 spelen we weer in kleine- en middenzalen en zien we in de verkoop een goede spreiding over Nederland.

3.6 Partners en Internationaal

Met hetpaleis hebben we dit seizoen de reprise van onze succesvolle jeugdvoorstelling *BAS*. gemaakt en getourd. Deze samenwerking verliep goed. Er is heldere communicatie tussen beide gezelschappen en we vullen elkaar goed aan. We hebben een sterke band met het huis opgebouwd en voelen ons er thuis. Nu we geen structurele subsidie meer hebben, steunen ze ons door onder andere hun kantoren beschikbaar te stellen wanneer we in Antwerpen willen werken. Er is zeker interesse vanuit beide partijen om samen nieuw werk te maken en daar zullen we in de nabije toekomst de gesprekken over vervolgen.

Met ons Programma Internationale Promotie zijn we een samenwerking aangegaan met Theater Artemis en hetpaleis. We hebben een presentatie over de voorstelling *KID*. gehouden voor enthousiaste programmeurs. Een aantal hebben interesse getoond om *KID*. te programmeren in Engeland, Duitsland en Singapore. De mogelijkheden om daar te spelen zijn we momenteel aan het onderzoeken. Zita Epenge en Annemiek de Goey nemen de internationale verkoop op zich. Job Rietvelt en Sanne Vanderbruggen hebben het Donaufestival bezocht in het kader van Programma Internationale Promotie. Ze hebben daar inspiratie opgedaan en connecties gelegd om eventueel voorstellingen daar te spelen in de toekomst.

3.7 Duurzaamheid

We erkennen dat het slecht gesteld is met het klimaat in de wereld. We steunen en ondertekenen daarom het statement *TE ZIJN OF NIET TE ZIJN*. Middels het spelen van onze voorstellingen kunnen we bijdragen om bewustzijn te creëren over hoe we omgaan met onze planeet.

Onze werking bij *BOG*. is dat we onze voorstellingen in onze collectie opnemen en een aantal jaar blijven spelen. De decors blijven bewaard en worden hergebruikt als een voorstelling niet meer gespeeld gaat worden. Afgelopen jaar hebben we een deel van het decor van *KID*. verkocht voor een tweede leven. Hierdoor kunnen we de voorstelling te hernemen en met een veel kleiner busje op tournee. Veel van onze kostuums worden tweedehands gekocht. Technische materialen huren of lenen we van andere gezelschappen of schaffen we tweedehands aan.

Touren is per definitie niet heel duurzaam, we reizen zoveel mogelijk per trein en anders carpoolen we in de auto. We proberen wel vaker een reeks te spelen bij theaters zodat we efficiënter kunnen reizen. Binnen De Sloot hebben we ook stappen gezet naar een duurzame werkomgeving. Onze hele kantoorinrichting is tweedehands. Er zijn zonnepanelen en bijen op het dak en in de Sering wordt enkel vegan gekookt waar wij graag gebruik van maken bij de dagelijkse lunch, repetitieprocessen en bestuursvergaderingen. Er zijn veel mogelijkheden om materialen te delen zoals kantoorbenodigdheden, techniek, rekwisieten en kostuums. Bij de bouw van De Sloot is er zoveel mogelijk rekening mee gehouden dat materialen meegenomen kunnen worden naar een volgende locatie, gezien de tijdelijkheid van het gebouw.

3.8 Risico's

Het grootste risico voor onze stichting is dat de meerjarige structurele subsidies wegvallen. Helaas is dit gebeurd en zullen we de komende jaren moeten re-organiseren. Alle medewerkers gaan in 2025 uit dienst. Er zullen projectaanvragen gedaan worden en na de uitslagen daarvan kan er worden besloten in welke vorm het geplande project doorgang kan vinden. Dit is een onzeker bestaan en brengt risico's met zich mee. Door de gestegen kosten is het spelen van voorstellingen lang niet altijd meer gedekt door de inkomsten van kaartverkoop of uitkoopsom. We zijn dus afhankelijk van incidentele publieke en private middelen.

Om deze risico's te beperken zullen we per kwartaal een analyse maken van de cijfers en een goede afweging maken van de haalbaarheid van de plannen. Waar nodig zullen er dan scherpe keuzes gemaakt moeten worden bij het realiseren van een project. Om onverwachte financiële risico's op te vangen zorgen we altijd voor een eigen vermogen van 10%-15% van de gemiddelde jaaronzet.

4. Financiën

4.1 Exploitatieresultaat

In 2024 hebben we een negatief exploitatieresultaat van 22.451 euro op een omzet van 486.631 euro. We teren daarmee in op ons eigen vermogen dat nu staat op een totaal van 73.267 euro. Dit lag in de lijn der verwachting volgens de begroting 2024 die is goedgekeurd door het bestuur.

4.2 Baten

BOG. ontvangt een meerjarige subsidie voor de periode 21-24 van het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdam Fonds voor de Kunst. Dit was het vierde jaar en we ontvingen met indexatie dit jaar 251.007 euro van het FPK en 87.196 euro van het AFK.

De doelstelling om het subsidiebedrag 251.007 van het FPK te verdubbelen hebben we dit jaar niet behaald, mede omdat de verworven publieksinkomsten van BAS. in België niet via BOG. zijn gefactureerd. De eigen verworven inkomsten bedragen 128.428 euro, met daarbij opgeteld de gemeentelijke subsidie van AFK 87.196 euro, komen we in totaal op 215.624 euro. Het behaalde percentage is 85%. Gemiddeld over vier jaar hebben we de verdubbeling wel gehaald.

De totale baten van 2024 zijn een kleine 60k dan lager dan begroot, dit verschil zit in de co-productiebijdrage van het paleis en de BE publieksinkomsten die bij hen in de administratie zijn gebleven.

Het project BAS. is afgerond in 2024. De afrekening van Fonds 21 voor een bedrag van 25.000 euro is ingediend, het voorschot is uitgekeerd in 2024 en het restant begin 2025. Fonds 21 honoreerde nog eens 10.000 extra om de reprise tournee van BAS. in 2025 te bekostigen.

Financieringsmix:

Eigen inkomsten zijn 26% van totale baten
AFK draagt 18% bij aan de totale baten
FPK heeft 56% bijgedragen aan de totale baten

4.3 Lasten

De totale lasten bedragen 510.720 euro, waarvan 35% beheerslasten en 65% activiteitenlasten. De beheerslasten personeel zijn dit jaar hoger omdat we met een aantal adviseurs hebben gewerkt, er zijn een aantal opleidingen en cursussen gevolgd en we hebben een grotere opslagruimte voor onze decors gehuurd.

Het FTE voor 2023 was totaal 5,5 FTE voor vast- en inhuur personeel.

De totale lasten zijn lager uitgevallen dan begroot, doordat we de uitgaven van BAS. verdeeld hadden en de kosten in België via het paleis zijn gelopen. Zoals eerder beschreven hebben we ook een aantal voorstellingen afgezegd om kosten te besparen.

Bij kosten co-producties staat nog het laatste deel voor de afgelaste voorstelling van Het Bed. Dat is hiermee volledig afgerond.

4.4 Balans

Het eigen vermogen staat op 73.267 euro. De komende jaren zal dat eigen vermogen gebruikt worden voor de doorstart van de stichting zonder meerjarige subsidie. We zullen daarbij niet onder de grens van 10% tot 15% van onze totaal gemiddelde omzet aan eigen vermogen gaan. Dit monitoren we elk kwartaal.

De debiteuren en nog te ontvangen subsidies zijn in Q1 2025 op de rekening gekomen.

De algemene reserve van BOG. bedraagt 63.757 euro. De solvabiliteit is acceptabel, maar hangt wel aan de onderkant met een percentage van 20%. De quick ratio komt uit op 1,2. Dit kunnen we als veilig aannemen, de kortlopende schulden kunnen worden voldaan met de liquide middelen van 310.464 euro in kas.

In 2024 is er een negatief resultaat van 22.451 euro. Er gaat 8.818 euro uit het bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten, daarmee staat het op 9.510 euro. Het FPK heeft laten weten dat het bedrag naar verwachting zal vrijvallen en niet hoeft worden terugbetaald.

Vooruitontvangen subsidies bestaat uit:

10.000 euro Programma Internationale Promotie van FPK bestemd voor 2024

19.975 van HR voucher van Stichting Caop

124.500 euro van de Nieuwe Makers Regeling bestemd voor Blond&Cynisch

59.970 euro frictiegeld van FPK

5. Toekomst

De reorganisatie van BOG. is door het wegvallen van de structurele subsidie in een stroomversnelling gekomen. We nemen afscheid van Anne Baltus als zakelijk leider en Roos Euwe als artistiek leider. Hoofd productie en planner Mara Aronson hebben we moeten ontslaan. De nieuwe artistieke leiding wordt gevormd door Benjamin Moen, Lisa Verbelen en Judith de Joode. Sanne Vanderbruggen blijft verbonden als maker en speler maar heeft voor nu tijdelijk afstand genomen van het artistiek leiderschap. Roos Euwe blijft als freelance dramaturg en fondsenwerver op projectbasis voor BOG. werken. Met Via Rudolphi als solide nieuwe partner krijgt de nieuwe achterkant van BOG. vorm. Zijn ondersteunen op het gebied PR Marketing, Productie, Verkoop en Marloes Marinussen van Via Rudolphi springt in als interim zakelijk leider. BOG. wordt zo weer een groep die op projectbasis werkt. De komende vier jaar maken we slechts twee nieuwe gezamenlijke voorstellingen. De eerste daarvan wordt EMO. deze zal 12 maart 2026 in première gaan in Vlaams Cultuurhuis de Brakke grond. Daarvoor gaat onze familievoorstelling KID. in reprise in co-productie met Theater Artemis en hetPaleis. Met het opstarten van de structurele crowdfunding campagne zullen we in de toekomst op zoek gaan naar grotere sponsors en partners die BOG. willen ondersteunen om zodoende meer vrijheid te krijgen ten opzichte van het grillige subsidiesysteem. Van eind april t/m augustus gaat BOG. dicht. Lisa en Benjamin zullen tweewekelijks de mail checken om te kijken of er dringende zaken zijn. Verder willen we van een nood een deugd maken door het gebrek aan geld ook om te zetten in minder werkdruk. We onderzoeken hoe BOG. in de toekomst enkel delen van het jaar open kan zijn en delen van het jaar ook echt dicht.

BOG.

**Jaarrekening 2024
Stichting BOG.**

BO G.

Administratiekantoor: Force Finance
Accountant: Cultuuraccountants

Inhoud

<u>Inleiding</u>	p. 19
<u>Balans per 31-12-2024 na voorstel resultaatbestemming</u>	p. 21
<u>Functionele exploitatierekening over 2024</u>	p. 22
<u>Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling</u>	p. 24
<u>Toelichting op de balans per 31-12-2024</u>	p. 26
<u>Toelichting op de functionele exploitatierekening over 2024</u>	p. 30
<u>Controleverklaring van de onafhankelijke accountant</u>	p. 34
<u>Prestatieoverzicht</u>	p. 35
<u>Speellijst</u>	p. 37

Inleiding

Financiering

Subsidies uit publieke middelen:

Subsidie FPK	€ 271.007
Subsidie AFK	€ 87.196
Incidentele subsidie	€ -
Totaal	€ 358.203

Bijdragen uit private fondsen	€ -
-------------------------------	-----

Totaal subsidies en bijdragen	€ 358.203
-------------------------------	-----------

Cultureel ondernemerschap

Exploitatie 2024

In het verslagjaar 2023 is een exploitatieresultaat ontstaan van	€ (22.451)
Begroot was een resultaat van	€ (20.804)
	€ (43.255)

Het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2024	€ 95.718
Bij: ontvangen subsidies en bijdragen 2024	€ 358.203
	€ 453.921

Bij: directe- en indirecte opbrengsten en rentebaten	€ 130.065
	€ 583.986

Af: lasten	€ 510.720
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2024	€ 73.266

Inleiding

Verschillenanalyse

(een negatief verschil is nadelig ten opzichte van de begroting)

BATEN	<u>Resultaat 2024</u>	<u>Begroting 2024</u>	<u>Begroting FPK</u>	<u>Vershil</u>	
<u>Opbrengsten</u>					
<u>Directe inkomsten (4)</u>					
Publieksinkomsten	€ 50.022	€ 109.550	€ 108.000	€ (57.978)	-116%
Coproductiebijdragen (3a)	€ 61.372	€ 100.000	€ 70.000	€ (8.628)	
Overige inkomsten	€ 6.600	€ -	€ 4.000	€ 2.600	39%
<i>Totaal directe opbrengsten</i>	<u>€ 117.993</u>	<u>€ 209.550</u>	<u>€ 182.000</u>	<u>€ (64.007)</u>	<u>-54%</u>
<u>Indirecte inkomsten (5)</u>					
	€ 10.434	€ -	€ 10.000	€ 10.434	
Totaal opbrengsten	<u>€ 10.434</u>	<u>€ -</u>	<u>€ -</u>	<u>€ 10.434</u>	
<u>Bijdragen en subsidies</u>					
Subsidies uit publieke middelen	€ 358.203	€ 335.757	€ 275.000	€ 83.203	23%
Bijdragen uit private middelen	€ -	€ -	€ 60.000	€ (60.000)	
Totaal bijdragen	<u>€ 358.203</u>	<u>€ 335.757</u>	<u>€ 335.000</u>	<u>€ 23.203</u>	<u>6%</u>
Som der baten	<u>€ 486.630</u>	<u>€ 545.307</u>	<u>€ 517.000</u>	<u>€ (30.370)</u>	<u>-6%</u>
<u>LASTEN</u>					
Beheerslasten: Personeelslasten (1)	€ 126.358	€ 131.300	€ 76.107	€ (50.251)	
Beheerslasten: Materiële lasten (2)	€ 51.103	€ 44.000	€ 32.000	€ (19.103)	-37%
Totaal beheerslasten	<u>€ 177.461</u>	<u>€ 175.300</u>	<u>€ 108.107</u>	<u>€ (69.354)</u>	<u>-39%</u>
Activiteitenlasten: Personeelslasten	€ 230.804	€ 274.779	€ 300.434	€ 69.630	30%
Activiteitenlasten: Materiële lasten (3)	€ 52.004	€ 133.530	€ 142.450	€ 90.446	174%
Lasten coproducties (6)	€ 50.451	€ 50.451	€ -		
Totaal activiteitenlasten	<u>€ 333.259</u>	<u>€ 458.760</u>	<u>€ 442.884</u>	<u>€ 160.076</u>	<u>48%</u>
Som der lasten	<u>€ 510.721</u>	<u>€ 634.060</u>	<u>€ 550.991</u>	<u>€ 40.270</u>	<u>8%</u>
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	<u>€ (24.089)</u>	<u>€ (20.804)</u>	<u>€ (33.991)</u>	<u>€ 9.902</u>	<u>-41%</u>
Saldo rentebaten en -lasten	€ 1.637	€ -	€ -	€ 1.637	
Saldo bijzondere baten/lasten	€ -	€ -	€ -	€ -	
Exploitatiesaldo	<u>€ (22.451)</u>	<u>€ (20.804)</u>	<u>€ (33.991)</u>	<u>€ 11.539</u>	<u>-51%</u>

Balans per 31-12-2023 na voorstel resultaatbestemming

ACTIVA	<u>2024</u>	<u>2023</u>
<u>Vaste activa</u>		
Materiële vaste activa	€ 725	€ 1.096
Totaal vaste activa	<u>€ 725</u>	<u>€ 1.096</u>
<u>Vlottende activa</u>		
Vorderingen	€ 53.962	€ 146.429
Liquide middelen	€ 310.464	€ 106.911
Totaal vlottende activa	<u>€ 364.426</u>	<u>€ 253.340</u>
Totaal Activa	<u>€ 365.151</u>	<u>€ 254.436</u>

PASSIVA	<u>2024</u>	<u>2023</u>
<u>Eigen vermogen</u>		
Algemene reserve	€ 63.757	€ 77.390
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	€ 9.510	€ 18.328
Bestemmingsreserve TAL.	€ -	€ -
Totaal eigen vermogen	<u>€ 73.267</u>	<u>€ 95.718</u>
<u>Langlopende schulden</u>		
	€ -	€ -
<u>Kortlopende schulden</u>		
	€ 291.884	€ 158.718
Totaal Passiva	<u>€ 365.151</u>	<u>€ 254.436</u>

Functionele exploitatierekening over 2024

BATEN	2024	Begroting 2024	Begroting FPK	2023
1a. Publieksinkomsten binnenland				
<i>Recette</i>	€ -	€ -	€ -	€ 43.171
<i>Uitkoop</i>	€ 34.022	€ -	€ 80.000	€ 32.250
1b. Publieksinkomsten buitenland	€ 16.000	€ -	€ 28.000	€ 14.962
1. Publieksinkomsten Totaal	€ 50.022	€ 109.550	€ 108.000	€ 90.383
2. Sponsorinkomsten	€ 70	€ -	€ -	€ -
3a. Baten coproducties	€ 61.372	€ 100.000	€ 70.000	€ 56.013
3b. Overige Inkomsten	€ 6.530	€ -	€ 4.000	€ 16.203
3. Overige Directe Inkomsten	€ 67.902	€ 100.000	€ 74.000	€ 72.216
4. Totaal Directe Inkomsten (som 1 t/m3)	€ 117.994	€ 209.550	€ 182.000	€ 162.599
5. Indirecte opbrengsten	€ 10.434	€ -	€ 10.000	€ -
6c. Bijdragen van private fondsen	€ -	€ -	€ 60.000	€ 48.000
6. Overige bijdragen uit private middelen	€ -	€ -	€ 60.000	€ 48.000
7. Totaal Eigen Inkomsten	€ 128.428	€ 209.550	€ 252.000	€ 210.599
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 271.007	€ 248.560	€ 200.000	€ 249.093
9. Meerjarige subsidie provincie	€ -	€ -	€ -	€ -
10. Meerjarige subsidie gemeente	€ 87.196	€ 87.197	€ 75.000	€ 82.886
11. Meerjarige subsidie overig	€ -	€ -	€ -	€ -
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ -	€ -	€ -	€ -
13. Totaal bijdragen uit publieke middelen	€ 358.203	€ 335.757	€ 275.000	€ 331.979
14. Totale baten	€ 486.631	€ 545.307	€ 527.000	€ 542.578

Functionele exploitatierekening over 2024

LASTEN	2024	Begroting 2024	Begroting FPK	2023
1. Beheerslasten personeel	€ 126.358	€ 131.300	€ 76.107	€ 121.797
2. Beheerslasten materieel	€ 51.103	€ 44.000	€ 32.000	€ 44.343
3. Totale beheerslasten	€ 177.462	€ 175.300	€ 108.107	€ 166.141
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 144.523	€ 182.684	€ 178.441	€ 154.910
Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 86.281	€ 92.095	€ 121.993	€ 101.920
4. Activiteitenlasten personeel	€ 230.804	€ 274.779	€ 300.434	€ 256.830
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 26.929	€ 58.004	€ 70.000	€ 36.975
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 19.443	€ 43.526	€ 27.500	€ 51.212
Marketing	€ 5.632	€ 32.000	€ 44.950	€ 12.570
5. Activiteitenlasten materieel	€ 52.004	€ 133.530	€ 142.450	€ 100.757
6. Lasten Coproducties	€ 50.451	€ 50.451	€ -	€ 25.727
7. Totale activiteitenlasten	€ 333.259	€ 458.760	€ 442.884	€ 383.314
8. Totale lasten	€ 510.720	€ 634.061	€ 550.991	€ 549.454
9. Saldo uit gewone bedrijfsuitvoering	€ (24.089)	€ (20.804)	€ (33.991)	€ (6.876)
10. Saldo rentebaten/-lasten	€ 1.637	€ -	€ -	€ 357
11. Saldo bijzondere baten/lasten	€ -	€ -	€ -	€ 292
12. Exploitatieresultaat	€ (22.451)	€ (20.804)	€ (33.991)	€ (6.226)
RESULTAATBESTEMMING				
Exploitatieresultaat	€ (22.451)			€ (6.226)
Bestemming:				
Mutatie algemene reserve	€ (13.633)			€ (4.682)
Mutatie bestemmingsfonds FPK	€ (8.818)			€ (1.544)
Mutatie bestemmingsreserve TAL.	€ -			€ -
	€ (22.451)			€ (6.226)
Personele bezetting (beheer + activiteiten)				
Fte. Vast in dienst	3,5			3,5
Fte. Tijdelijk in dienst	0,5			1
Fte. Inhuur	1,5			1,5
Totaal fte. Personele bezetting	5,5			6
Aantal vrijwilligers	0			0
Fte vrijwilligers	0			0

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 boek 2 BW en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RJ640 organisaties zonder winststreven uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijzen. Vanaf 2025 ontvangt BOG, geen meerjarige subsidie meer, de continuïteit wordt wel gewaarborgd middels projectsubsidies en donaties.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs.

Toelichtingen op posten in de balans en functionele jaarrekening zijn in de jaarrekening genummerd.

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Materiële vaste activa aangeschaft gedurende het boekjaar worden naar tijdsgelang afgeschreven.

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde.

Een voorziening wordt getroffen op de vorderingen op grond van verwachte oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en depositio's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd. Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers. Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

Toelichting op de balans per 31-12-2024

ACTIVA	2024	2023
VASTE ACTIVA		
Materiële vaste activa		
Boekwaarde per 1 januari		
Aanschafwaarde	€ 5.088	€ 5.088
Cumulatieve afschrijving	€ (3.992)	€ (3.620)
Boekwaarde per 1 januari	€ 1.096	€ 1.468
Mutaties in boekjaar		
bij: investeringen	€ -	€ -
af: afschrijvingen	€ (371)	€ (371)
Stand eind boekjaar	€ (371)	€ (371)
Boekwaarde per 31 december		
Aanschafwaarde	€ 5.088	€ 5.088
Cumulatieve afschrijving	€ (4.363)	€ (3.992)
Totaal Boekwaarde	€ 725	€ 1.096
Totaal vaste activa	€ 725	€ 1.096
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorderingen		
Debiteuren	€ 18.320	€ 150
Te vorderen belastingen en premies		
Omzetbelasting	€ 3.367	€ 23.292
Overige Vorderingen		
Vooruitbetaalde kosten	€ 4.056	€ 75.186
Nog te ontvangen subsidies en bijdragen	€ 25.000	€ 46.758
Overige vorderingen	€ 3.219	€ 1.043
Totaal vorderingen	€ 53.962	€ 146.429
Liquide middelen		
Bank	€ 310.464	€ 106.911
<i>De liquide middelen zijn direct opeisbaar en staan ter vrije beschikking van de stichting.</i>		
Totaal vlottende activa	€ 364.426	€ 253.340

Toelichting op de balans per 31-12-2024

PASSIVA	2024	2023
EIGEN VERMOGEN		
Saldo Algemene reserve per 1 januari	€ 77.390	€ 82.072
Bij: uit resultaatbestemming	€ (13.633)	€ (4.682)
Saldo Algemene reserve per 31 december	€ 63.757	€ 77.390
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten		
Saldo per 1 januari	€ 18.328	€ 19.872
Bij: uit resultaatbestemming	€ (8.818)	€ (1.544)
Saldo per 31 december	€ 9.510	€ 18.328
Totaal eigen vermogen	€ 73.267	€ 95.718
Langlopende schulden		
Vooruitontvangen subsidie FPK (2024)	€ -	€ -
Kortlopende Schulden		
Crediteuren	€ 2.319	€ 24.575
Af te dragen belastingen en premies		
Loonbelasting	€ 5.706	€ 6.050
Pensioenpremies	€ 8.634	€ 6.677
Sociale premies België	€ -	€ -
Totaal af te dragen belastingen en premies	€ 14.340	€ 12.727
Overige kortlopende schulden		
Nog te betalen vakantietoeslag	€ 8.843	€ 10.001
Vooruitontvangen subsidies	€ 244.445	€ 52.850
Vooruitontvangen donaties	€ 4.217	€ 50.000
Nog te betalen kosten	€ 17.720	€ 8.565
Totaal overige kortlopende schulden	€ 275.225	€ 121.416
Totaal kortlopende schulden	€ 291.884	€ 158.718

Toelichting op de balans per 31-12-2024

Niet in balans opgenomen rechten en verplichtingen

Verplichtingen

Voor de kantoorruimte Rhôneweg 6 te Amsterdam, is een huurcontract afgesloten voor een jaar met steeds verlenging van een jaar. De opzegtermijn is drie maanden. Per januari 2024 bedraagt de maandelijkse huur € 849,27 per maand (inclusief btw).

Toelichting op de functionele exploitatierekening over 2024

BATEN	2024	Begroting 2024	Begroting FPK	2023
1a. Publieksinkomsten binnenland				
<i>Recette</i>	€ -	€ -	€ -	€ 43.171
<i>Uitkoop</i>	€ 34.022	€ -	€ 80.000	€ 32.250
1b. Publieksinkomsten buitenland	€ 16.000	€ -	€ 28.000	€ 14.962
1. Publieksinkomsten totaal	€ 50.022	€ 109.550	€ 108.000	€ 90.383
2. Sponsorinkomsten	€ 70	€ -	€ -	€ -
3a. Coproductiebijdragen Zuidelijk Toneel	€ 61.372	€ 100.000	€ 70.000	€ 56.013
Overige inkomsten: auteursrechten	€ 3.878	€ -	€ -	€ 2.483
Overige inkomsten: opbrengsten bijproducte	€ 1.740	€ -	€ 4.000	€ 4.250
Overige inkomsten: educatie	€ -	€ -	€ -	€ -
Overige inkomsten: diverse	€ 912	€ -	€ -	€ 9.470
3b. Totaal overige directe opbrengsten	€ 6.530	€ -	€ 4.000	€ 16.203
3. Overige directe opbrengsten	€ 67.902	€ 100.000	€ 74.000	€ 72.216
4. Totaal Directe Inkomsten (som 1 t/m 3)	€ 117.994	€ 209.550	€ 182.000	€ 162.599
5. Indirecte opbrengsten	€ 10.434	€ -	€ 10.000	€ -
Bijdrage Stichting Melanie	€ -	€ -	€ -	€ 3.000
PBCF	€ -	€ -	€ -	€ -
Fonds 21	€ -	€ -	€ -	€ 45.000
6c. Bijdragen van private fondsen	€ -	€ 25.000	€ 60.000	€ 48.000
7. Totaal Eigen Inkomsten	€ 128.428	€ 234.550	€ 242.000	€ 210.599

Toelichting op de functionele exploitatierekening over 2024

BATEN - vervolg	2024	Begroting 2024	Begroting FPK	2023
Meerjarige subsidie FPK	€ 271.007	€ 248.560	€ 200.000	€ 249.093
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 271.007	€ 248.560	€ 200.000	€ 249.093
9. Meerjarige subsidie provincie	€ -	€ -	€ -	€ -
Amsterdams Fonds voor de Kunst	€ 87.196	€ 87.197	€ 75.000	€ 82.886
10. Meerjarige subsidie gemeente	€ 87.196	€ 87.197	€ 75.000	€ 82.886
11. Meerjarige subsidie overig	€ -	€ -	€ -	€ -
Incidentele projectsubsidie AFK	€ -	€ -	€ -	€ -
Incidentele projectsubsidie FPK	€ -	€ -	€ -	€ -
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	€ -	€ 42.950	€ -	€ -
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	€ 358.203	€ 378.707	€ 275.000	€ 331.979
14. Totale baten	€ 486.631	€ 613.257	€ 517.000	€ 542.578

Toelichting op de functionele exploitatierekening over 2024

LASTEN	2024	Begroting 2024	Begroting FPK	2023
Zakelijke Leiding	€ 63.463	€ 64.193	€ 38.054	€ 58.689
Artistieke leiding	€ 17.427	€ 26.747	€ 38.054	€ 34.046
Dramaturgie algemeen	€ 20.707	€ 20.060	€ -	€ 13.970
Publiciteit	€ -	€ -	€ -	€ -
Overige personeelskosten / stage	€ 24.761	€ 20.300	€ -	€ 15.092
1. Beheerslasten personeel	€ 126.358	€ 131.300	€ 76.107	€ 121.797
Huisvesting	€ 16.420	€ 8.000	€ 5.000	€ 14.140
Kantoor- en administratiekosten	€ 23.132	€ 30.000	€ 15.000	€ 20.599
Algemene publiciteitskosten	€ 3.120	€ -	€ -	€ 4.437
Diverse kosten	€ 8.059	€ 6.000	€ 12.000	€ 4.795
Afschrijvingskosten	€ 371	€ -	€ -	€ 371
2. Beheerslasten materieel	€ 51.103	€ 44.000	€ 32.000	€ 44.343
3. Totale beheerslasten	€ 177.461	€ 175.300	€ 108.107	€ 166.140
Artistieke leiding voorbereiding	€ 59.782	€ -	€ 121.561	€ 67.611
Publiciteit projecten	€ -	€ -	€ -	€ 15.260
Dramaturgie voorbereiding	€ 22.244	€ -	€ -	€ 23.115
Artistieke medewerkers voorbereiding	€ 52.550	€ -	€ 45.000	€ 23.130
Honoraria productie / techniek voorbereiding	€ 7.700	€ -	€ -	€ 8.150
Honoraria ontwerpers	€ -	€ -	€ -	€ -
Honoraria regie	€ -	€ -	€ -	€ 10.262
Zakelijke leiding projecten	€ 2.248	€ -	€ 11.880	€ 7.383
Honoraria Overig/ vrijwilligers vergoedingen	€ -	€ -	€ -	€ -
Totaal personeelslasten voorbereiding	€ 144.523	€ 182.684	€ 178.441	€ 154.910
Artistieke leiding uitvoering	€ 56.693	€ -	€ 73.993	€ 70.075
Artistieke medewerkers uitvoering	€ 8.312	€ -	€ 48.000	€ 1.173
Honoraria productie /techniek uitvoering	€ 9.503	€ -	€ -	€ 20.954
Publiciteit projecten	€ 10.223	€ -	€ -	€ 8.468
Zakelijke leiding projecten	€ -	€ -	€ -	€ -
Honoraria Overig/ vrijwilligers vergoedingen	€ 1.550	€ -	€ -	€ 1.250
Totaal personeelslasten uitvoering	€ 86.281	€ 92.095	€ 121.993	€ 101.920
4. Activiteitenlasten personeel	€ 230.804	€ 274.779	€ 300.434	€ 256.830

Toelichting op de functionele exploitatierekening over 2024

LASTEN	2024	Begroting 2024	Begroting FPK	2023
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 26.929	€ 58.004	€ 70.000	€ 36.975
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 19.443	€ 43.526	€ 27.500	€ 51.212
Publiciteitskosten	€ 5.632	€ 32.000	€ 44.950	€ 12.570
5. Activiteitenlasten materieel	€ 52.004	€ 133.530	€ 142.450	€ 100.757
6. Lasten coproducties	€ 50.451	€ 50.451	€ -	€ 25.727
7. Totaal activiteitenlasten	€ 333.259	€ 458.760	€ 442.884	€ 383.314
8. Totale lasten	€ 510.720	€ 634.061	€ 550.991	€ 549.454
9. Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ (24.089)	€ (20.804)	€ (33.991)	€ (6.876)
10. Saldo rentebaten/-lasten	€ 1.637	€ -	€ -	€ 357
11. Saldo bijzondere baten/lasten	€ -	€ -	€ -	€ 292
12. Exploitatieresultaat	€ (22.451)	€ (20.804)	€ (33.991)	€ (6.226)

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting BOG statutair gevestigd te Amsterdam

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2024 van Stichting BOG te Amsterdam met een balanstotaal van € 365.151,- en een resultaat van € 22.451,- negatief gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- Geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting BOG per 31 december 2024 en van het resultaat over 2024 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige subsidie 2021 – 2024.
- Zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2024 met aler van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het handboek Meerjarige Subsidie 2021 – 2024.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2024;
2. de staat van baten en lasten over 2024;
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het controleprotocol van de Meerjarige regeling 2021 – 2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting BOG zoals vereist in de verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag.
- De overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;

- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige subsidies 2021 - 2024 is vereist

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Nederlanders Standaard 720 en het controleprotocol van de Meerjarige regeling 2021 - 2024.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek verantwoording Meerjarige subsidie 2021 - 2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek verantwoording meerjarige subsidies 2021 - 2024. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijke te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten fraude ontdekken. Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden

en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;

- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;

- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;

- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en

- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur over onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en oever de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing. Wij bevestiging aan het bestuur dat wij de relevante etische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen. Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met het bestuur. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

Nijmegen, 11 april 2025

w.g.
E. van Dam AA RB
Cultuur accountants B.V.

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting BOG.	2024		
	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	0	2	0
Reprise producties	1	5	1
Nieuwe Co-producties	1	7	0
Reprise Co-producties	2		2
Totaal aantal producties	4	14	3
	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	0		0
Reprise producties	75		83
Nieuwe Co-producties	7467		0
Reprise Co-producties	1000		7442
Totaal aantal bezoeken	8542	9750	7525
	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	1	4	18
Oost	1	3	1
Midden		3	
West	1	3	5
Zuid	1	5	3
Amsterdam	2	20	21
Rotterdam	1	2	
Den Haag	1	2	2
Utrecht	1	3	3
Buitenland	32	11	8
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	41	56	61
Waarvan in standplaats	2	20	21
Waarvan schoolvoorstellingen	15	4	0
	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	89		4382
Oost	140		51
Midden			
West	136		394
Zuid	44		233
Amsterdam	539		1089
Rotterdam	94		
Den Haag	186		129
Utrecht	153		331
Buitenland	7161	1950	916
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	8542	9750	7525
Waarvan in standplaats	539		1089
Waarvan schoolvoorstellingen	4848	1000	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting BOG.	2024
----------------	------

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	3694	9750	7525
Schoolvoorstellingen	4848	1000	0
Totaal	8542	9750	7525
Waarvan betalend (regulier)	3129	9250	7096
Waarvan niet betalend (regulier)	565	500	429

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0		0
Inleidingen	3	8	7
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0	5	2
Totaal	3		9

Dit jaar is afgesloten op 10-3-2025

Akkoord accountant

Datum	
Plaats	
Naam	
Handtekening	

SPEELLIJST EN BEZOEKERSAANTALLEN BOG. 2024

Aantal	Datum	tijd	Voorstelling	Theater	Plaats	Land	Zaal	Type	Capaciteit	Betalend	Niet-betalend	Totaal
1	08-02-2024	19:00	Stiltemuseum	De Warande	Turnhout	BE	Houten zaal		30	21	0	21
2	08-02-2024	21:00	Stiltemuseum	De Warande	Turnhout	BE	Houten zaal		30	15	1	16
3	09-02-2024	19:00	Stiltemuseum	De Warande	Turnhout	BE	Houten zaal		30	20	1	21
4	09-02-2024	21:00	Stiltemuseum	De Warande	Turnhout	BE	Houten zaal		30	17	0	17
5	05-03-2024	13:30	BAS.	Het Paleis	Antwerpen	BE	Grote zaal	SV	350	303	37	340
6	06-03-2024	10:00	BAS.	Het Paleis	Antwerpen	BE	Grote zaal	SV	350	292	24	316
7	07-03-2024	13:30	BAS.	Het Paleis	Antwerpen	BE	Grote zaal	SV	350	301	26	327
8	08-03-2024	19:00	BAS.	Het Paleis	Antwerpen	BE	Grote zaal		539	308	63	371
9	09-03-2024	19:00	BAS.	Het Paleis	Antwerpen	BE	Grote zaal	Premiere	539	73	317	390
10	14-03-2024	14:00	BAS.	Stadsschouwburg	Brugge	BE	Grote zaal	SV	550	383	0	383
11	15-03-2024	13:30	BAS.	Stadsschouwburg	Brugge	BE	Grote zaal	SV	550	345	0	345
12	15-03-2024	19:00	BAS.	Stadsschouwburg	Brugge	BE	Grote zaal		550	130	3	133
13	19-03-2024	13:30	BAS.	C-Mine	Genk	BE	Grote zaal	SV	487	177	0	177
14	22-03-2024	19:30	BAS.	HNT	Den Haag	NL	Schouwburg		680	172	14	186
15	24-03-2024	17:00	BAS.	De Grote Post	Oostende	BE	Grote zaal		416	55	2	57
16	25-03-2024	10:00	BAS.	De Grote Post	Oostende	BE	Grote zaal	SV	416	182	0	182
17	25-03-2024	13:30	BAS.	De Grote Post	Oostende	BE	Grote zaal	SV	416	301	0	301
18	28-03-2024	19:00	BAS.	De Harmonie	Leeuwarden	NL	Middenzaal		458	88	1	89
19	03-04-2024	19:00	BAS.	Chassé	Breda	NL	Middenzaal		665	44	0	44
20	12-04-2024	19:00	BAS.	Stadsschouwburg	Utrecht	NL	Grote zaal		847	143	10	153
21	16-04-2024	10:00	BAS.	De Spil	Roeselare	BE	Grote zaal	SV	842	403	0	403
22	16-04-2024	13:40	BAS.	De Spil	Roeselare	BE	Grote zaal	SV	842	366	0	366
23	17-04-2024	19:00	BAS.	ITA	Amsterdam	NL	Grote zaal		757	311	30	341
24	23-04-2024	20:00	TWO.	De Biekorf / Kaap	Brugge	BE	Biekorf		100	47	2	49
25	30-04-2024	10:00	BAS.	Het Paleis	Antwerpen	BE	Grote zaal	SV	350	323	27	350
26	30-04-2024	13:30	BAS.	Het Paleis	Antwerpen	BE	Grote zaal	SV	350	325	24	349
27	02-05-2024	10:00	BAS.	Het Paleis	Antwerpen	BE	Grote zaal	SV	350	324	23	347
28	02-05-2024	13:30	BAS.	Het Paleis	Antwerpen	BE	Grote zaal	SV	350	312	27	339
29	03-05-2024	13:30	BAS.	Het Paleis	Antwerpen	BE	Grote zaal	SV	350	300	23	323
30	03-05-2024	19:00	BAS.	Het Paleis	Antwerpen	BE	Grote zaal		539	179	15	194
31	04-05-2024	19:00	BAS.	Het Paleis	Antwerpen	BE	Grote zaal		539	170	17	187
32	08-05-2024	19:30	BAS.	De Spiegel	Zwolle	NL	Grote zaal		950	136	4	140
33	12-05-2024	14:30	BAS.	De Veste	Delft	NL	Grote zaal		500	133	3	136
34	14-09-2024	19:30	BAS.	De Meervaart	Amsterdam	NL	Rode zaal	Theaterfestival	800	189	9	198
35	28-11-2024	20:00	BOG.2	De Biekorf	Brugge	BE			100	56	6	62
36	29-11-2024	20:00	BOG.2	NTGent	Gent	BE	Minne-meers		170	156	13	169
37	03-12-2024	20:00	BOG.2	Cultuur Centrum (CC)	Sint Niklaas	BE			200	131	4	135
38	11-12-2024	20:15	BOG.2	De Warande	Turnhout	BE			240	137	21	158
39	12-12-2024	20:15	BOG.2	Theater Rotterdam	Rotterdam	NL	Kleine zaal		150	88	6	94
40	13-12-2024	20:00	BOG.2	C O R S O	Antwerpen	BE			264	212	13	225
41	14-12-2024	20:00	TWO.	C O R S O	Antwerpen	BE			120	98	10	108

Project	Aantal	Betalend	Niet-betalend	Totaal
Stiltemuseum	4	73	2	75
BOG.2	6	780	63	843
TWO.	2	145	12	157
BAS.	29	6768	699	7467
TOTALEN	41	7766	776	8542